

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО «Город Можга»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения.

Протокол № 4
от 31.05.2022

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета.

Протокол № 11
от 31.05.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 50 от 09.06.2022



Директор школы:
Д. Валитова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5-8 классов основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
Учитель изобразительного искусства:
Юшкова Елена Алексеевна

Можга
2022

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

- Декоративно-прикладное искусство и его виды.
- Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

- Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
- Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
- Декоративные элементы жилой среды.
- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

- Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.
- Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
- Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
- Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
- Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

- Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
- Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

- Роль и значение народных промыслов в современной жизни.
- Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

- Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
- Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека
- Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики.
- Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
- Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.
- Декор праздничный и повседневный.
- Праздничное оформление школы.

Модуль № 2. Живопись, графика и скульптура

Общие сведения о видах искусства

- Пространственные и временные виды искусства.
- Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
- Основные виды живописи, графики и скульптуры.
- Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

- Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
- Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.
- Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
- Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
- Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
- Линейные графические рисунки и наброски.
- Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.
- Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
- Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

- Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.
- Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

- Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
- Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

- Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
- Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
- Изображение окружности в перспективе.
- Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
- Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
- Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
- Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
- Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
- Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.
- Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

- Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
- Великие портретисты в европейском искусстве.
- Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
- Парадный и камерный портрет в живописи.
- Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.
- Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

- Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.
- Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
- Роль освещения головы при создании портретного образа.
- Свет и тень в изображении головы человека.
- Портрет в скульптуре.
- Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
- Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
- Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.
- Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

- Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
- Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
- Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
- Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
- Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
- Живописное изображение различных состояний природы.
- Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
- Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.
- Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
- Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.
- Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.
- Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
- Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.
- Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
- Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

- Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
- Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
- Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

- Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
- Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.
- Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.
- Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.
- Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
- Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

- Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
- Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.
- Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.
- Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).
- Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.
- Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
- Работа над эскизом сюжетной композиции.
- Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

- Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.
- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
- Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
- Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства.
- Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
- Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.
- Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.
- Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
- Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.
- Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.
- Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.
- Красота — наиболее полное выявление функции предмета.
- Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.
- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
- Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
- Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.
- Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.
- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
- Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
- Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
- Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
- Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.
- Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
- Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
- Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Искусство» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.

Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения

сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого

изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как
- целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
- понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической
- работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин,
- В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти
- или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;
- перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа;
- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании;
- иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Тематическое планирование учебного предмета
изобразительное искусство
5 класс (34 ч)**

№ п/ п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p style="text-align: center;">Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1 час)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Умение наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. • Умение сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. • Умение анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. • Умение самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства • Формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества. 			
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo
<p style="text-align: center;">Древние корни народного искусства (3 часа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Умение характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др. • Умение выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). • Осваивание навыков декоративного обобщения. • Умение сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение основами культуры практической и творческой работы различными художественными материалами и инструментами. • Умение понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. • Понимание условности языка орнамента, его символического значения. • Объяснение связи образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. • Умение характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. 		
2	Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/ http://intelros.ru/readroom/credo_new/e1
3	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	https://infourok.ru/simvolika-v-narodnih-promislah-4005136.html
4	Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	1	https://infourok.ru/urok-rezba-po-derevu-3862553.html
Убранство русской избы (3 часа)			
	<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Формирование умения передавать единство формы и декора. • Формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта. • Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности. • Умение сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. • Умение находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. 		

5	Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	1	https://www.learnrussianineu.com/ru/russkaja
6	Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1	https://infourok.ru/material.html?mid=10373
7	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe

Конструкция и декор предметов народного быта и труда (3 часа)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества.
- Умение изображать в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).
- Умение характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).

8	Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ornament-286454.html
9	Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.	1	https://infourok.ru/scenarij-prazdnika-tradicii-i-byt-raznyh-narodov-5588765.html
10	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-konstrukciya-i-dekor-predmetov-narodnogo-bit-a-klass-1383271.html

Народный праздничный костюм (5 часов)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения • Формирование умения передавать единство формы и декора. • Умение соотносить особенности декора праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. • Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. • Умение выполнять аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма. 		
11	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	1	https://www.culture.ru/materials/51485/po
12	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны	1	https://infourok.ru/doklad-na-temu-narodniy-kostyum-tulskoy-oblasti-962407.html
13	Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	1	https://sharm.click/rukodelie/russkaya
14	.Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	1	https://infourok.ru/ornamenti-narodov-rossii-klass-308731.html
15	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия	1	https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnye-kostyumi-narodov-rossii-4560774.html
Народные праздники и праздничные обряды (2 часа)			
	<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. • Умение характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. • Изображение сюжетной композиции с изображением праздника или участие в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников. 		
16	Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества.	1	https://infourok.ru/konspekt

17	Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. Промежуточная контрольная работа: минипроект «Народные гулянья»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
Народные художественные промыслы (10часов)			
<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения • Формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества. • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии. • Развитие творческой фантазии, познавательной активности. • Формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии. • Формирование навыков работы в области художественной росписи. 			
18	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-detey-filimonovskaya-igrushka-2127600.html
19	Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	1	https://infourok.ru/soobschenie-s-prezentaciey-na-temu-bogorodskaya-igrushka-1104714.html
20	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
21	Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dymkovskaya-igrushka-istoriya-promysla-dlya-detej-6090264.html
22	Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	https://www.culture.ru/objects/2872/tradicionnaya-tehnologiya-khokhlomskoi-rospisi-po-derevu
23	Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	https://schci.ru/gorodeckaya_rospis.html
24	Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	https://7kul.ru/promysly/volshebnoe-iskusstvo-v-russkom-stile-rospis-gzhel

25	Роспись по металлу. Жостово	1	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/zhostovskaya-rospis/
26	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны	1	https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-hudozhestvennaya-metalloobrabotka-5537850.html
27	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	1	http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7205.php

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (4 часа)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
- Формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ.
- Развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
- Умение наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.
- Умение выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.

28	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов	1	https://multiurok.ru/files/rol-dekorativnogo-iskusstva-v-zhizni-drevnego-ob-3.html
29	Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	1	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ornament
30	Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры	1	http://rukodelieinfo.ru/ukrashenie-odezhdy/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/conspect/
31	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnie-obrazi-v-narodnom-iskusstve-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-klass-po-uchebniku-2186786.html

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (3 часа)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников.
- Развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности.
- Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
- Умение наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.
- Умение вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.
- Развитие творческой импровизации на основе произведений современных художников.

32	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/conspect/ https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html
33	Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-simvoli-i-emblemi-v-sovremennom-mire-klass-3540176.html
34	Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы. Итоговая контрольная работа (тест)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/

Тематическое планирование учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»
6 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Модуль "Живопись, графика, скульптура". Общие сведения о видах искусства (1 час)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Умение называть пространственные и временные виды искусства. • Объяснение различий временных и пространственных видов искусства. • Умение характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. • Умение определять, к какому виду искусства относится произведение. • Умение рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя. • Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. 			
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	http://yartsevan.blogspot.com/2015/06/blog-post_62.html
<p>Язык изобразительного искусства и его изобразительные средства (7 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Умение называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. • Умение характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. • Объяснение роли материала в создании художественного образа. • Формирование умения различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. 			

- Участие в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- Овладение начальными навыками рисунка с натуры.
- Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- Овладение навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.
- Овладение навыками работы графическими материалами.
- Рассматривание и анализ линейных рисунков известных художников.
- Умение характеризовать различные виды линейных рисунков.
- Умение объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.
- Выполнение линейного рисунка на заданную тему.
- Овладение представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.
- Объяснение понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».
- Формирование практических навыков изображения карандашами разной жёсткости.
- Умение объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».
- Умение характеризовать физическую природу цвета.
- Умение анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.
- Умение различать основные и составные цвета.
- Умение определять дополнительные цвета.
- Овладение навыком составления разных оттенков цвета.
- Объяснение понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».
- Овладение навыком колористического восприятия художественных произведений.
- Умение проводить эстетический анализ произведений живописи.
- Овладение навыками живописного изображения.
- Формировать умение характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.
- Умение определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.
- Освоение навыками создания художественной выразительности в объёмном изображении.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка. Выполнение рисунка с натуры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-risunok-osnova-izobrazitel'nogo-iskusstva-2412666.html
4.	Выразительные возможности линии. Выполнение линейного рисунка на заданную тему	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-na-temu-liniya-i-ee-virazitelnie-vozmozhnosti-1195457.html
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения. Создание изображения карандашами разной жёсткости	1	https://colorscheme.ru/art-of-color/light-dark.html
6.	Основы цветоведения. Составление разных оттенков цвета	1	https://ofornitelblok.ru/tsvetovedenie.html

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Создание живописного изображения	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-cvet-kak-virazitelnoizobrazitelnoe-sredstvo-zhivopisi-457299.html
8.	Выразительные средства скульптуры.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovnie-virazitelnie-sredstva-skulpturi-1933450.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/

Жанры изобразительного искусства (1 час)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Умение объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».
- Умение перечислять жанры изобразительного искусства.
- Объяснение разницы между предметом изображения и содержанием произведения искусства.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

9.	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308968/
----	---	---	---

Натюрморт (5 часов)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Освоение правил линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве.
- Освоение правила перспективных сокращений.

- Изображение окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы.
- Выявление конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур.
- Рисование сложной формы предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
- Рисование конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.
- Объяснение понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».
- Освоение правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.
- Освоение первичными умениями графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.
- Владение навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.
- Владение навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.
- Умение рассматривать произведения художников-графиков.
- Проявление интереса к особенностям графических техник
- Умение характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.
- Умение проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.
- Создание натюрморта средствами живописи.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Создание изображений геометрических тел на основе правил линейной перспективы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
11.	Конструкция предмета сложной формы. Создание рисунков конструкций из нескольких геометрических тел разной формы	1	https://www.youtube.com/watch?v=HZxp dMVkZM0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/conspect/277400/
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Графическое изображение объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
14.	Живописное изображение натюрморта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/

Портрет (6 часов)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Приобретение опыта художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.
- Умение рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.
- Умение узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).
- Умение рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.
- Умение называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).
- Имение представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.
- Знание и претворение в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
- Имение представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.
- Представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.
- Приобретение опыта графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.
- Умение характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.
- Наблюдение изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.
- Умение выполнения зарисовок разного освещения головы человека.
- Обретение опыта восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.
- Умение анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.
- Приобретение начального опыта лепки головы человека.
- Приобретение опыта создания живописного портрета.
- Умение характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

15.	Портретный жанр в истории искусства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
16.	Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
17.	Графический портретный рисунок. Выполнение графического	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/

	портретного рисунка с натуры и по памяти.		
18.	Свет и тень в изображении головы человека. Зарисовки разного освещения головы человека	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
19.	Портрет в скульптуре. Лепка головы человека	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
20.	Живописное изображение портрета. Создание живописного портрета	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/

Пейзаж (6 часов)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Сравнение и умение различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.
- Понимание и применение на практике рисунка понятия «линия горизонта— низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».
- Обретение практических навыков построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.
- Освоение содержания правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.
- Обретение навыков построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.
- Умение характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.
- Приобретение представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.
- Умение узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.
- Объяснение особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.
- Приобретение опыта изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.
- Умение анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.
- Умение называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.
- Умение рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Приобретение творческого опыта в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины
- Умение рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.
- Овладение навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.
- Приобретение навыка пейзажных зарисовок.

- Приобретение представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.
- Владение навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.
- Осваивание новых композиционных навыков, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
- Осознание роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Построение линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ https://infourok.ru/urok-izo-iskusstva-na-temu-organizaciya-prostranstva-6-klass-6060897.html
22.	Правила воздушной перспективы. Построение переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-pravila-postroeniya-perspektivy-vozdushnaya-perspektiva-6-klass-6045537.html
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Изображение разных состояний природы в живописном пейзаже	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/06/03/prezentatsiya-peyzazh-nastroenie-priroda-i
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Создание композиционного живописного пейзажа своей Родины	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/ https://infourok.ru/prezentaciya-peyzazh-v-russkoj-zhivopisi-4308740.html
25.	Пейзаж в графике. Создание пейзажных зарисовок	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
26.	Городской пейзаж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/

Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 часа)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

- Умение объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
- Умение характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.
- Осознание многообразия форм организации жизни и одновременного единства мира людей.
- Умение различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.
- Умение выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.
- Умение осваивать новые навыки в работе над сюжетной композицией.
- Понимание композиции как целостность в организации художественных выразительных средств.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-bitovoy-zhanr-v-iskusstve-raznih-narodov-klass-3063142.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/ https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_na_temu_bytovoj_zhanr_v_iskusstve_raznyh_narodov-369750
28.	Работа над сюжетной композицией	1	https://myslide.ru/presentation/tema-syuzhet-i-kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-2-uroka https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7333042743625940102&from=tabbar&parent-reqid=1654103765209256-11039543194823087455-vla1-2359-vla17-balancer-8080-BAL-539&text=работа+над+сюжетной+композицией+6+класс

Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 часа)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Умение объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.
- Умение объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.

- Умение характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.
- Умение анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».
- Умение анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.
- Умение характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.
- Умение разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-klass-slozhniy-mir-istoricheskoy-kartini-3076798.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2822381557190685444&from=tabbar&text=историческая+картина+в+истории+искусства+её+особое+значение+6+класс+изо
30.	Историческая картина в русской живописи	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izona-temu-prezentaciya-po-izo-na-temu-istoricheskij-zhanr-v-russkoj-zhivopisi-6-klass-4255156.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2447325034245822807&from=tabbar&parent-reqid=1654105540657525-16406333306546584841-vla1-2359-vla17-balancer-8080-BAL-5409&text=историческая+картина+в+русской+живописи+6+класс
31.	Работа над сюжетной композицией	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-protsiess-raboty-nad-tematicheskoi-kartinoi

Библейские темы в изобразительном искусстве (3 часа)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Получение знаний о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.
- Объяснение значения великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.
- Умение узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.

- Умение узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Гайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)
- Приобретение знаний о смысловом различии между иконой и картиной.
- Приобретение знаний о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
- Осознание искусства древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	https://uchitelya.com/izo/150356-prezentaciya-bibleyskiy-syuzhet-v-iskusstve-6-klass.html
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в	1	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/08/27/evangelskie-syuzhety-v-russkoy-zhivopisi-xix-veka-dukhovno https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1121740141859220229&from=tabbar&parent-reqid=1654106192854120-12897770662539685034-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-2057&text=Библейские+темы+в+русском+искусстве+XIX+в+6+класс
34.	Иконопись в истории русского искусства. Работа над эскизом сюжетной композиции. "Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве"	1	http://www.myshared.ru/slide/288318/ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11857417862366181582&from=tabbar&parent-reqid=1654106609139079-8156905909772904517-vla1-2359-vla-17-balancer-8080-BAL-6570&text=Иконопись+в+истории+русского+искусства.+6+класс

Тематическое планирование учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»
7 класс (34 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Модуль «Архитектура и дизайн» Введение в модуль (1 ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. • Объяснение роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. • Рассуждение о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. • Рассуждение о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе. • Объяснение ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. • Формирование представления о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом. 			
1.	<p>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества</p>	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</p>
<p>Графический дизайн (6 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. 			

- Объяснение понятия формальной композиции и её значения как основы языка конструктивных искусств.
- Объяснение основные свойства — требования к композиции.
- Умение перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.
- Составление различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
- Выделение в построении формата листа композиционной доминанты.
- Составление формальных композиций на выражение в них движения и статики.
- Освоение навыков вариативности в ритмической организации листа.
- Объяснение роли цвета в конструктивных искусствах.
- Различение технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.
- Объяснение выражения «цветовой образ».
- Применение цвета в графических композициях как акцент или доминанту.
- Соотнесение особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста.
- Различение «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
- Применение печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции.
- Построение шрифтовой композиции.
- Объяснение функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.
- Различение шрифтового и знакового видов логотипа.
- Получение практического опыта разработки логотипа на выбранную тему.
- Представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.
- Понимание и объяснение образно-информационной цельности синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.
- Выполнение практической работы по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ).
- Узнавание элементов, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Различение и применение различных способов построения книжного и журнального разворота.
- Создание макета разворота книги или журнала по выбранной теме в виде кол- лажа или на основе компьютерных программ.

2.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/
3.	Роль цвета в организации композиционного пространства. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/
4.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/

5.	Логотип. Построение логотипа. Разработка логотипа на выбранную тему	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/ https://rutube.ru/video/68876cac98c90f59ccd8528eda272bd4/
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Практическая работа по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	1	https://rutube.ru/video/b3d6a1a20f1b16c9e84457c219ebd7b8/ https://rutube.ru/video/15f5dcfad987a20e91a4e9a5cfb206ab/
7.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере	1	https://rutube.ru/video/a2785455a85f7082d64b8a90e4350cbb/ https://rutube.ru/video/99ee3dc14b8c63b38a3632e3b4d06b3a/

Макетирование объёмно-пространственных композиций (8 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Развитие пространственного воображения.
- Понимание плоскостной композиции как схематического изображения объёмов при виде на них сверху, т. е. чертежа проекции.
- Умение строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.
- Анализ композиции объёмов в макете как образа современной постройки.
- Владение способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
- Понимание и объяснение взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.
- Выявление структуры различных типов зданий.
- Характеристика горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов конструкции постройки.
- Получение представления о модульных элементах в построении архитектурного образа.
- Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции.
- Знание о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.
- Понимание, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.
- Рассказывание о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

- Выполнение зарисовки основных архитектурных конструкций.
- Характеристика общего и различного во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.
- Определение дизайна вещи одновременно как искусства и как социального проектирования.
- Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов.
- Объяснение, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.
- Придумывание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.
- Получение представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Получение представления о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
- Объяснение особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.
- Участие в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета.

8.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/
9.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/
10.	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/
11.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Выполнение зарисовок основных конструктивных типов архитектуры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/
12.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start https://rutube.ru/video/f47021bdcf378958713ff96a6b432f1/
13.	Форма, материал и функция бытового предмета. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления	1	https://rutube.ru/video/5c76cbb6c663de3a87b24ba4faff93c3/
14.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	https://rutube.ru/video/d57e8fe4dd3c2838861924c72debf4e7/

15.	Коллективная творческая работа по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	1	https://rutube.ru/video/60b7787ecb2b2d1b7a842fefc3f52721/
-----	---	---	---

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Рассказывание об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
- Характеристика значения архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
- Рассказывание, проведение аналитического анализа конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.
- Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников.
- Осуществление поисковой деятельности в Интернете.
- Участие в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры.
- Характеристика современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
- Определение значения преемственности в искусстве архитектуры и поиск собственного способа «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
- Выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего.
- Определение понятия «городская среда».
- Рассмотрение и объяснение планировки города как способ организации образа жизни людей.
- Знание различных видов планировки города.
- Знание о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.
- Получение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).
- Объяснение роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
- Получение представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города.
- Выполнение практической творческой работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды.
- Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
- Выполнение задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Характеристика эстетического и экологического взаимного сосуществования природы и архитектуры.
- Получение представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.

- Знание о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.
- Освоение новых приёмов работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов.
- Совершенствование навыков коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.
- Развитие и реализация в макете художественной фантазии в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
- Развитие навыков макетирования

16.	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений	1	https://rutube.ru/audio/d7d7b665186d67f07e49f5f69ebd4e3a/
17.	Коллективная работа по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры	1	https://rutube.ru/video/c333d883d78bebe5d12c8b257ae8ec5b/
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийная зарисовка города будущего	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/
19.	Пространство городской среды. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
20.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
21.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
22.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start

	соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.		
23.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	https://rutube.ru/video/8dc8caa1f2a772fa9e3685b7c3bf68cf/ https://rutube.ru/video/281190befc0ccb3154ee611c6030fc/
24.	Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/

Образ человека и индивидуальное проектирование (10 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Объяснение, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.
- Осуществление в архитектурно-дизайнерском проекте как реальных, так и фантазийных представлений о своём жилище.
- Формирование представления об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
- Проявление знания законов композиции и умения владеть художественными материалами.
- Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.
- Получение опыта проектирования многофункционального интерьера комнаты.
- Создание в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера
- Характеристика различных вариантов планировки садового участка.
- Совершенствование навыков работы с различными материалами в процессе макетирования.
- Применение навыков создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
- Выполнение разработки плана садового участка
- Объяснение, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.
- Получение представления об истории костюма разных эпох.
- Умение объяснить, что такое стиль в одежде.
- Характеристика понятия моды в одежде.

- Применение законов композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.
- Объяснение роли моды в современном обществе.
- Выполнение практическую работу по разработке проектов одежды.
- Обсуждение особенности современной молодёжной одежды.
- Сравнение функциональных особенностей современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.
- Использование графических навыков и технологий выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
- Выполнение творческих работ по теме «Дизайн современной одежды».
- Объяснение, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.
- Ориентирование в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.
- Восприятие и характеристика макияжа и причёски как единого композиционного целого.
- Определение чёткого ощущения эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.
- Объяснение связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
- Выполнение практических творческих работ по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.
- Создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.

25.	Функциональная планировка своего дома.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
26.	Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ https://rutube.ru/video/46fb2eea1fb4455083830cc8bff25463/
27.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/ https://rutube.ru/video/75feb8aa0636722f01240c736e786264/
28.	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (в эскизном проекте или с помощью цифровых программ).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
29.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Разработка плана или макета садового участка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Выполнение практической	1	https://rutube.ru/video/c6f71c4c6341f2c256cbec095ff6f2a3/

	работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя		https://rutube.ru/video/3cb66c24662989a8ff2aff04bf20ab8a/
31.	Дизайн современной одежды		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/
32.	Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/
33.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/
34.	Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/