

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО «Город Можга»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения.

Протокол № 4
от 31.05.2022

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета.

Протокол № 11
от 31.05.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 50 от 09.06.2022



Директор школы:
О.Д. Валитова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 5-9 классов основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
учителя русского языка и литературы:
Валитова Оксана Дмитриевна,
Дресвянникова Людмила Ильинична,
Газизулина Галина Васильевна,
Шигапова Галина Михайловна,
Демьшева Любовь Викторовна
Юскина Елена Сергеевна

Можга

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (102 Ч)

МИФОЛОГИЯ (3 ч+2ч)

Мифы народов России и мира. (3 ч+2ч)

ФОЛЬКЛОР (7ч+3ч)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2ч+1ч)

Сказки народов России и народов мира(5ч+2ч).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.(14ч+8ч)

И.А.Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (4ч+3ч)

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».(6ч+4ч)

М. Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». (2ч)

Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».(2ч+1ч)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(13 ч+2ч)

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5ч)

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)(3ч+1ч)

Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5ч+1ч)

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ(16ч+4ч)

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина,

А.А.Блока, С.А.Есенина, Н. М.Рубцова, Ю.П. Кузнецова(4ч+1ч)

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А.П.Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»и др.(2ч+1ч)

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»и др.(2ч)

Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее трёх). Например, произведения А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского. (4ч)

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.(2ч)

В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»(2ч+2ч)

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ (8ч+1ч)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, **Л.А.Кассиль.** «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;

В.П.Катаев. «Сын полка» и др.(3ч)

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г.Короленко, В.П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян, А.В.Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.(3ч+1ч)

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по

выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.(2ч)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1ч)

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела»(1ч)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч+11ч)

Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»(2ч+2ч)

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.(2ч)

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.(1ч+4ч)

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.(1ч+3ч)

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон.«Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р.Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»(2ч+2ч)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС (102 Ч)

Античная литература (1ч)

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор (8ч)

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада

«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература (2ч)

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века (18ч)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века (23ч)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века (28ч)

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации (2ч)

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература (14ч)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС (68 Ч)

Древнерусская литература (2ч)

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века (16ч)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века (17ч)

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века (7ч)

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века (8ч)

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века (10ч)

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература (8ч)

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС (68 Ч)

Древнерусская литература (2ч)

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века (4ч)

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века (23ч)

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века (8ч)

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века (7ч)

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова. Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века (18ч)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Пере- права», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература (6ч)

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС (102 Ч)

Древнерусская литература (4 ч) «Слово о полку Игореве». **Литература XVIII века (9ч)** **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). **Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». **Литература первой половины XIX века (76ч)** **В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». **Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). **А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,

«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. оман «Герой нашего времени». **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.(2 ч)

(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. **Зарубежная литература (11ч)** Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). **И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). **Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). **Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение

опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей,

планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять

уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

б совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об

изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую

принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М.

Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный

образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

б определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

б понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественно-го произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор,

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно

выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и

авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

б сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Тематическое планирование учебного предмета
(с учетом рабочей программы воспитания)
5 класс (102 ч)**

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. МИФОЛОГИЯ (5 ч)			
Мифы народов России и мира			
▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.			

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.
- Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.
- Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.
- Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.
- Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.

1	Литература как искусство слова. Роль книги в жизни человека	1	https://100urokov.ru/predmety/kniga-v-zhizni-cheloveka
2	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	http://www.foxdesign.ru/legend/mix_a.html http://mify.org/
3	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	http://mify.org/
4	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/podvigi-gerakla-yabloki-gesperid
5	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения	1	https://онлайн-читать.рф/геродот-легенда-об-арионе/

РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР (11 ч)

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (4 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Отличать пословицы от поговорок.
- Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.
- Уметь сочинять и разгадывать загадки.

6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspett/245745/ http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm
7	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspett/245745/ http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm
8	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Обучение сочинению загадки,	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/

	частушки, колыбельной песни. Урок развития речи		
<p>Сказки народов России и народов мира (8 ч).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. ▪ Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). ▪ Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. ▪ Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. ▪ Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). ▪ Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. ▪ Инсценировать любимую сказку 			
9	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok https://multiurok.ru/blog/skazki-kak-vid-narodnoi-prozy.html http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/iz-rasskazov-o-skazochnikah.htm
10	«Царевна-лягушка» как волшебная	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/31

	сказка. Иван царевич и его помощники и противники.		0764/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/carevna-lyagushka.htm
11	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/carevna-lyagushka.htm
12	«Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Сказочные формулы. Фантастика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/carevna-lyagushka.htm http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html
13	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Жанровые особенности сказок о животных	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/zhuravl-i-caplya.htm
14	Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/soldatskaya-shinel.htm
15	Художники-иллюстраторы русских народных сказок	1	
16	Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках». Урок развития речи	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/russkie-narodnye-skazki.htm

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (22 ч)

И.А.Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (7ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где

полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре
- Инсценировать басню.
- Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).

17	Роды и жанры литературы, и их основные признаки.	1	http://www.feb-web.ru/
18	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/russkie-basni.htm
19	Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	
20	И.А.Крылов. Рассказ о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/ivan-andreevich-krylov.ht
21	И. А. Крылов. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/volk-na-psarne.htm http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zhuk4/zh4/zh4-402-.htm https://www.stihi-rus.ru/1/krylov/
22	И. А. Крылов. «Листы и корни». «Свинья под дубом».	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/svinya-pod-dubom.htm
23	Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Урок развития речи	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/literatura-i-izobrazitelnoe-iskusstvo.htm https://nauka.club/literatura/sochineniya/moya-lyubimaya-basnya-krylova.html

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (10 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их

внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать стихотворения.
- Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.
- Определять тематическое единство подобранных произведений.
- Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).
- Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.
- Заучивать стихотворения наизусть.
- Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.
- Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С.Пушкина.
- Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.
- Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.

24	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
25	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/aleksandr-sergeevich-pushkin.htm
26	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». «У лукоморья» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/u-lukomorya.htm

27	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/skazka-o-mertvoj-carevne.htm
28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/o-skazkah-pushkina.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/russkaya-literaturnaya-skazka.htm
30	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/775/
31	Внеклассная работа по творчеству И.А. Крылова, А.С.Пушкина	1	
32	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/chernaya-kurica.htm
33	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/antonij-

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,

	<p>помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Выразительно читать стихотворение. ▪ Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, ▪ задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. ▪ Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. ▪ Определять позицию автора. ▪ Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). ▪ Заучивать стихотворение наизусть. 		
34	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения и историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/mihail-yurevich-lermontov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/borodino.htm
35	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/kratkij-slovar.htm https://multiurok.ru/index.php/files/khudozhies-tviennyie-sriedstva-i-ikh-rol-v-tiekstie.html
<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (3ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. ▪ Учиться самостоятельно формулировать вопросы. ▪ Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. ▪ Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. ▪ Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. ▪ Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. ▪ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. 			
36	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass1/nikolaj-vasilevich-gogol.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-

			1/zakoldovannoe-mesto.htm	
37	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Понятие о фантастике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/	
38	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная Месть». Урок внеклассного чтения	1	https://yandex.ru/video/preview/10430338791171039237	

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч)

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).
- Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.
- Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.
- Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима.
- Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.

39	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/ivan-sergeevich-turgenev.htm	
----	---	---	--	--

			http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/mumu.htm
40	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	https://nauka.club/literatura/kharakteristika-gerasima.html
41	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и ее челяди.	1	https://nauka.club/literatura/kharakteristika-gerasima.html
42	И.С. Тургенев. «Муму» Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1	https://nauka.club/literatura/kharakteristika-gerasima.html
43	Тургенев — мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Урок развития речи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».

Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)(4ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.
- Определять тематическое содержание стихотворения.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). ▪ Определять отношение автора к детям. ▪ Выявлять средства художественной выразительности. ▪ Заучивать стихотворение наизусть. 		
44	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/nikolaj-alekseevich-nekrasov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/moroz-krasnyj-nos.htm
45	Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/krestyanskie-deti.htm
46	Н.А.Некрасов. Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник" Урок внеклассного чтения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/consp ect/192107/
47	Внеклассное чтение по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А.Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	

Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).
- Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.
- Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.
- Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.
- Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/lev-nikolaevich-tolstoj.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/kavkazskij-plennik.htm
49	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник», Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
51	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/
52	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Урок развития речи	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/iz-istorii-rasskaza-kavkazskij-plennik.htm
53	Итоговый контроль № 1. Проверочная работа	1	

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ (20ч)

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н. М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова (5ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –

иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).
- Выявлять музыкальность поэтического текста.
- Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Заучивать одно из стихотворений наизусть.

54	Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1	https://prodetlit.ru/index.php	
55	А. А. Фет. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	https://prodetlit.ru/index.php	
56	Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева «Весна» (отрывок); И.С.Никитина «Утро», А.Н. Майкова «Ласточки», И.З. Сурикова. «Зима» (отрывок).	1	https://prodetlit.ru/index.php	
57	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И. Бунин. «Помню –	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/pomnyu-dolgij-zimnij-vecher.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/don-aminado.htm	

	долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».			
58	Русские поэты XX века о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов, С.А. Есенин.	1		

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А.П.Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.(3ч)

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.
- Определять роль названия в литературном произведении.
- Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.
- Характеризовать героев рассказа.
- Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.
- Выявлять детали, создающие комический эффект.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. ▪ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. 			
59	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяния глупости и невежественности героев. Юмор ситуации. Речь персонажей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/anton-pavlovich-chehov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/hirurgiya.htm
60	А. П. Чехов «Мальчики». Способы создания комического. Урок внеклассного чтения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/
61	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	http://лена24.рф/Литература_5_кл_Часть_2_Корovina/97.html
62	М. М. Зощенко. «Галоша»	1	https://knigavuhe.org/book/galoha/
63	М. М. Зощенко «Лёля и Минька»	1	https://kartaslov.ru/книги/Михаил_Зощенко_Рассказы_для_детей_3/1

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).
Например, произведения А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского. (4ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст

школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.
- Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.
- Определять средства художественной выразительности прозаического текста.
- Писать отзыв на прочитанное произведение.
- Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

64	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/konstantin-georgievich-paustovskij.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/konstantin-georgievich-paustovskij.htm
65	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ https://spravochnik.ru/literatura/kategorii_hudozhestvennoy_formy_peyzazh/
66	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/zayachi-lapy.htm https://interneturok.ru/lesson/chtenie/4-klass/oglyanis-vokrug-rasskazy/k-paustovskiy-zayachi-lapy
67	А.И.Куприн «Белый пудель». Урок внеклассного чтения	1	https://yandex.ru/video/preview/13656920952216806489

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.(2ч). **В.П.Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро» (2ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где

полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план.
- Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста.
- Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
- Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.
- Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.
- Находить значение незнакомого слова в словаре.
- Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе.
- Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.

68	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/andrej-platonovich-platonov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/nikita.htm
69	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	1	http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/231/fantastika.htm https://spravochnick-ru.turbopages.org/spravochnick.ru/s/literatura/hudozhestvennaya_literatura/fantastika_kak_zhanr_hudozhestvennoy_literatury
70	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/viktor-petrovich-astafev.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/vasyutkino-ozero.htm
71	«Открытие» Васюткой нового озера.	1	https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-

	Понятие об автобиографическом произведении.		vasyutkino-ozero?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fhttps://uroki4you.ru/astafjev-vasyutkino-ozero-videourok.html
72	Подготовка к написанию классного сочинения «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева). Урок развития речи	1	
73	Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева). Урок развития речи	1	

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ (9ч)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; **В.П.Катаев.** «Сын полка» и др.(3ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки

зрения.

- Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.
- Участвовать в коллективном диалоге.
- Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.
- Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания.
- Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.
- Использовать различные виды пересказа произведения.
- Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.
- Писать отзыв на одно из произведений.

74	Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова»	с	1	https://rutube.ru/video/dafc4775a1c5b50999c0c1a4d0c12272/
75	В.П.Катаев «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени		1	https://rutube.ru/video/ffa6614a1659ebc3c3496b407f7009d8/
76	Проект «Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне».		1	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/03/26/proekt-deti-voyny-v-literature

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (4ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.
- Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.
- Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.
- Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
- Писать отзыв на прочитанную книгу.
- Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

77	В.П. Катаева. «Белеет парус одинокий». Тема, идея произведения.	1	https://www.litmir.me/br/?b=180787&p=1	М
78	В.П. Катаева. «Белеет парус одинокий». Характеристика главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступков с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.	1	https://www.litmir.me/br/?b=180787&p=1	
79	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ https://nauka.club/literatura/kompozitsiya-v-literature.html	
80	Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Урок развития речи	1	https://100urokov.ru/predmety/korolenko-v-durnom-obshchestve	

- Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.(2ч)**
- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
 - Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
 - Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,

организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.
- Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события.
- Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
- Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

81	К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору). Тема, идея произведения	1	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title
82	К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору). Отзыв на прочитанное произведение.	1	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title

РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1ч)

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела» (1ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать и анализировать поэтический текст.
- Характеризовать лирического героя.
- Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.
- Выявлять художественные средства выразительности.

83	Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»	1	http://www.rasulgamzatov.ru/stikhi/stikhi-iz-knig-raznykh-let/content/57-pesni-gor-1949.html?start=1
----	-------------------------------	---	---

РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч)

Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» (4ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с

другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.
- Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.
- Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.
- Высказывать своё отношение к событиям и героя сказки.
- Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.
- Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

84	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: реальное и фантастическое. Композиция сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/hans-kristian-andersen.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/snezhnaya-koroleva.htm
85	Характеристика героев сказки. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева.	1	https://videouroki.net/video/68-x-k-andersen-snezhnaya-koroleva.html http://decadenz.ru/publ/shkolniku/literatura/snezhnaja_koroleva_andersena_otvety_na_voprosy_po_uchebniku_5_klassa_korovinoj/8-1-0-231
86	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ https://ru--shkola-ru.turbopages.org/ru-shkola.ru/s/kak-pishetsya/obraz-snezhnoj-korolevy.html
87	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ https://ru--shkola-ru.turbopages.org/ru-shkola.ru/s/kak-pishetsya/obraz-snezhnoj-korolevy.html

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.(2ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,

организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.
- Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.
- Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.
- Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.
- Писать отзыв на прочитанное произведение.
- Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

88	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title
89	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Литературная сказка.	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/sbornik-zarubezhnyh-skazok/alisa-v-strane-chudes-kjerroll-1/

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише»; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.(1ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной

дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.
- Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.
- Определять тему, идею произведения.
- Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.
- Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.
- Писать отзыв на прочитанную книгу.

90	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Ответы на вопросы, формулирование вопросов	1	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/mark-tven.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/priklyucheniya-toma-sojera.htm
91	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Характеристика главных героев, их словесные портреты	1	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/mark-tven.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/priklyucheniya-toma-sojera.htm
92	Том и Гек в романе М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Отзыв на книгу.	1	https://school-ethiopia.ru/kratkoe-soderzhanie/obraz-geklberri-finna.html http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/elizarova-mihalskaya-izl/mark-tven-1835-1910.htm
93	Дж.Лондон. Слово описателя. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/dzhek-london.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/skazanie-o-kishe.htm
94	Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-london.html http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/elizarova-mihalskaya-izl/dzhek-london-1878-1916.htm

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.(4ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной

деятельности.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.
- Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.
- Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

95	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок внеклассного чтения	1	https://онлайн-читать.рф/стивенсон-остров-сокровищ/ https://rutube.ru/video/4bd4bd649e9670258d855f8000a2f528/
96	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/daniel-defo.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/robinzon-kruzo.htm
97	Характер главного героя Д.Дефо романа «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-eng/mirskij-robinzon-kruzo.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ https://kartaslov.ru/книги/Даниэль_Дефо_Робинзон_Крузо_4/1
98	Итоговый контроль № 2.	1	

Проверочная работа			
<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р.Киплинг.«Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави» (4ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. ▪ Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. ▪ Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. ▪ Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно-го чтения.. 			
99	Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»	1	https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/
100	Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1	https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2018/11/Dzherald-Darrell-Govorjashhij-svertok.pdf
101	Дж.Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	https://azbyka.ru/fiction/maugli-redjard-kipling/2/
102	Рекомендация литературы на лето	1	

**Тематическое планирование учебного предмета
(с учетом рабочей программы воспитания)
6 класс (102 ч)**

№ п/ п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение (1 ч)			
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1	https://www.art-talant.org/publikacii/5067-pisateli--sozdateli-hraniteli-i-lyubiteli-knig (презентация)
Раздел 2. Античная литература (3 ч)			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Чтение вслух: чтение отрывков и полных текстов. ▪ Понимание текста: понимание значения незнакомых слов в тексте с опорой на контекст. 			
2.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/58/
3.	«Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/main/246454/

4.	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы	1	https://www.youtube.com/watch?v=ptQzLJkRTEo
<p>Раздел 3. Фольклор (8 ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Учебный диалог: в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. ▪ Владение умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. ▪ Развитие умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности. 			
5.	Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/ https://www.youtube.com/watch?v=9Odr_uhc0GY (аудио)
6.	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Образ богатыря	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/ https://www.youtube.com/watch?v=9Odr_uhc0GY (аудио)
7.	Былина «Садко».	1	https://www.youtube.com/watch?v=5Hz-C-5EQz4 (аудио)
8.	Героический эпос «Песнь о	1	https://www.youtube.com/watch?v=sag3

	Нибелунгах»		LqHXv20 (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=IULz26XCbSI (аудио)
9.	Баллада «Аника-воин».	1	https://www.youtube.com/watch?v=IULz26XCbSI (аудио)
10.	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/
11.	В.А. Жуковский «Лесной царь».	1	https://www.youtube.com/watch?v=uv4uVcVjsj4 (аудио)
12.	Развитие речи. Урок-посиделки «Русский фольклор».	1	https://www.youtube.com/watch?v=mrGMJFsskQs https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/

Раздел 4. Древнерусская литература (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.
- Владение умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.
- Развитие умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-

ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.			
13.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/main/266373/
14.	Нравственные заветы Древней Руси.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/
<p>Раздел 5. Литература первой половины XIX века (18 ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором. ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи. ▪ Написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. ▪ Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). 			
15.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/main/292542/

	вольнлюбивых устремлений поэта.		
16.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога», «Туча».	1	https://www.youtube.com/watch?v=A16OqDTPiR4 (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=LdXx0S78UIw (аудио)
17.	Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/main/314898/
18.	А. С. Пушкин. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/main/314930/
19.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/main/247414/
20.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).	1	https://www.youtube.com/watch?v=SFRow7M9Rj0
21.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/
22.	Учитель (гл. VIII-X).	1	https://www.youtube.com/watch?v=JGbEOWKvai4
23.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/main/314962/
24.	Два мальчика (гл. XVII).	1	https://www.youtube.com/watch?v=64ZB4ov2L28
25.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX).	1	https://www.youtube.com/watch?v=ESIDtUbAHiQ
26.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/14/temy-sochineniy-po-romanu-dubrovskiy-a-s-pushkina-6-klass
27.	Внеклассное чтение. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Автор и рассказчик.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/main/299140/ https://www.youtube.com/watch?v=B17W30IR4kg (фрагмент)
28.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/main/247126/
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/ https://www.youtube.com/watch?v=pZqVHazAcZM (аудио)
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	1	https://www.youtube.com/watch?v=cuzvyQvxR60 (аудио)
31.	А. В. Кольцов. «Косарь».	1	https://www.youtube.com/watch?v=njryjVVyack (аудио)
32.	А. В. Кольцов. «Кольцо», «Не шуми ты рожь...».	1	https://www.youtube.com/watch?v=7r9LVdtL0Oo (аудио) https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/18/a-v-koltsov (презентация)

Раздел 6. Литература второй половины XIX века (23 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих

позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.
- Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором.
- Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.
- Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.
- Составлений устных и письменных высказываний разных жанров (объемом не менее 100 слов).
- Выразительное чтение стихов и прозы.
- Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

33.	Ф. И. Тютчев. Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	https://www.youtube.com/watch?v=dz2a8jqHiH0 (аудио)
34.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/main/247254/ https://www.youtube.com/watch?v=zO5B9KzNN6k (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=1JW5mPWb3K4 (аудио)

35.	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	https://www.youtube.com/watch?v=DA Nq2bnL2EU
36.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/
37.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/main/247222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/main/315057/
38.	Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/main/314898/
39.	И.С.Тургенев. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/
40.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/main/247286/
41.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	https://www.youtube.com/watch?v=p8kctjv3Avw
42.	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	1	https://www.youtube.com/watch?v=5CP9JFrcSoU (фрагмент)
43.	Н.С. Лесков. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/main/246070/
44.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/main/315089/
45.	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	https://www.youtube.com/watch?v=9bhsQ58wh84
46.	Развитие речи. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/librariy/2018/11/26/obobshchayushchiy-urok-po-skazu-n-leskova-levsha
47.	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=hy-sjthHrqqw (фрагмент)
48.	Л. Н. Толстой. «Детство». Писательский замысел (главы по выбору).	1	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/28824.html
49.	Л.Н. Толстой. «Детство». Тема воспитания и становления характера	1	https://www.youtube.com/watch?v=7_bDrRnCo-I https://www.youtube.com/watch?v=n1gUbufhhY
50.	А.П. Чехов. Рассказ Чехова «Толстый и тонкий».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/ https://www.youtube.com/watch?v=UH-a2zLLGkY
51.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	https://www.youtube.com/watch?v=H8KIMOVrk-I
52.	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1	https://www.youtube.com/watch?v=i4Sa8e3klmU
53.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/main/246966/
54.	Тема служения людям в рассказе	1	https://www.youtube.com/watch?v=nSO

	«Чудесный доктор».		pBQts5xs
55.	Итоговый контроль. Проверочная работа № 1.	1	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-klassa-za-polugodie-po-uchebniku-korovinoj-3506611.html https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-testpo-literature-klassa-za-polugodie-variant-po-uchebniku-korovinoj-3506618.html

Раздел 7. Литература XX века (28 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.
- Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором.
- Определение родовой и жанровой принадлежности произведения.
- Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.
- Составлений устных и письменных высказываний разных жанров (объемом не менее 100 слов).
- Выразительное чтение стихов и прозы.
- Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

56.	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/main/299305/
57.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/main/307774/
58.	А.А. Ахаматова. «Перед весной бывают дни такие».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/main/307806/
59.	Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом».	1	https://www.youtube.com/watch?v=ZzkJU-kVfDQ (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=ZCx1PwbC6kI (аудио)
60.	Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Hr9-YZxJVTc (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=WEhqDrqEPPQ (аудио)
61.	Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Hr9-YZxJVTc (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=WEhqDrqEPPQ (аудио)
62.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/main/245910/ https://www.youtube.com/watch?v=n-ZCQULSRo0 (аудио)
63.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/main/245910/ https://www.youtube.com/watch?v=4TEadshc92I (аудио)
64.	Развитие речи. Подготовка к домашнему анализу лирики (стихотворение на выбор).	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/03/plan-analiza-stihotvoreniya-dlya-6-klassa
65.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/main/307710/
66.	Б.Л. Васильев. «Экспонат №».	1	https://www.youtube.com/watch?v=1MzJroaJFh4 (фрагмент)
67.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	https://www.4italka.ru/detskoe/detskaya_proza/131852/fulltext.htm
68.	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Критики», «Чудик», «Срезал».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/main/246902/
69.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/main/307742/
70.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	https://www.youtube.com/watch?v=-cdvrOHFiA
71.	В.Г.Распутин. Трудности военного времени в рассказе «Уроки французского».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/
72.	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/main/305453/
73.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/main/304983/

74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	https://www.youtube.com/watch?v=UMtrdnHrP6U
75.	Внеклассное чтение. Повесть-феерия А. Грина «Алые паруса» (главы по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/main/245942/
76.	Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	https://www.4italka.ru/detskoe/detskaya_proza/76535/fulltext.htm
77.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	https://www.youtube.com/watch?v=J6S3kTPzDes (фрагмент) https://www.litmir.me/br/?b=9108&p=1
78.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	https://www.youtube.com/watch?v=J6S3kTPzDes (фрагмент) https://www.litmir.me/br/?b=9108&p=1
79.	С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» (главы по выбору).	1	https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1
80.	С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» (главы по выбору).	1	https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1
81.	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» (главы по выбору).	1	https://www.litmir.me/br/?b=558117&p=1
82.	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» (главы по выбору).	1	https://www.litmir.me/br/?b=558117&p=1
83.	Развитие речи. Классное сочинение по произведениям писателей XX века (произведение по выбор).	1	https://infourok.ru/rr-sochinenie-nuzhni-li-v-zhizni-sochuvstvie-i-sostradanie-po-proizvedeniyam-pisateley-hh-veka-1113995.html

Раздел 8. Литература народов Российской Федерации (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором. ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи. ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. 		
84.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	https://www.youtube.com/watch?v=Xwm7IWwh0Gs (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=tQuVTRtzR4E (аудио)
85.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	https://www.youtube.com/watch?v=C1Z8EViJ13M (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=8FjCzrdRvmw (аудио)

Раздел 9. Зарубежная литература (14 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного

	<p>отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором. ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи. ▪ Составлений устных и письменных высказываний разных жанров (объемом не менее 100 слов). ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. ▪ Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). 		
86.	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=t9faEZJHv68 (фрагмент) https://azbyka.ru/fiction/zhizn-i-udivitelnye-prikllyucheniya-robinzona-kruzo/
87.	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=t9faEZJHv68 (фрагмент) https://azbyka.ru/fiction/zhizn-i-udivitelnye-prikllyucheniya-robinzona-kruzo/
88.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=pzE DJ7A WWI0 https://azbyka.ru/fiction/puteshestvija-gullivera-dzhonatan-svift/3/
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=pzE DJ7A WWI0 https://azbyka.ru/fiction/puteshestvija-gullivera-dzhonatan-svift/3/
90.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=uem MCDHHC A8 (фрагмент) https://azbyka.ru/fiction/deti-kapitana-granta-zhjul-vern/
91.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).		https://www.youtube.com/watch?v=uem MCDHHC A8 (фрагмент) https://azbyka.ru/fiction/deti-kapitana-granta-zhjul-vern
92.	Внеклассное чтение. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/main/299400/
93.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=4a5 GocpAgUY (фрагмент) https://www.litmir.me/br/?b=17336&p=1
94.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=4a5 GocpAgUY (фрагмент) https://www.litmir.me/br/?b=17336&p=1

95.	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	https://infourok.ru/urok-v-klasse-zarubezhnaya-literatura-3037794.html
96.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень» (главы по выбору).	1	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-po-teme-dzh-k-rouling-garri-potter.html https://www.youtube.com/watch?v=H87H9DgjhTc (фрагмент)
97.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень» (главы по выбору).	1	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-po-teme-dzh-k-rouling-garri-potter.html https://www.youtube.com/watch?v=H87H9DgjhTc (фрагмент)
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=U-g_ohUlf0Q https://www.youtube.com/watch?v=jgPofnS8B1U (аудио)
99.	Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы по выбору).	1	https://www.youtube.com/watch?v=U-g_ohUlf0Q https://www.youtube.com/watch?v=jgPofnS8B1U (аудио)
Раздел 10. Контроль и проверка результатов обучения (3 ч)			
100.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	https://videouroki.net/tests/itoghovyi-urok-vyavleniie-urovnia-literaturnogho-razvitiia-uchashchikhsia.html
101.	Итоговый контрольный Проверочная работа № 2.	1	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-v-klasse-vyakorovina-3892117.html
102.	Рекомендация книг для летнего чтения.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/librariy/2018/04/02/spisok-literatury-dlya-letnego-chteniya-7-klass

**Тематическое планирование учебного предмета
(с учетом рабочей программы воспитания)
7 класс (68 ч)**

№ п/п	Тема	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература (2ч.)			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач 			

для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
- Характеризовать героев произведения.
- Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

1	Введение. Читайте, не торопясь...	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
2	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/

РАЗДЕЛ 2. Литература первой половины XIX века (16ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают

установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
- Составлять тезисный план статьи учебника.
- Участвовать в коллективном диалоге.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.
- Характеризовать лирического героя.
- Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания.
- Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
- Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

3	А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд...».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
4	А.С.Пушкин. «19октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
5	А.С.Пушкин. «И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
6	А.С.Пушкин» «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
7	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
8	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
9	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/
10	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
11	М. Ю. Лермонтов. «Песня Про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/

	купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.		
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Авторская позиция в поэме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
13	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
14	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
15	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
16	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Смысл финала повести. Прославление героизма, боевого товарищества, самоотверженности в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
17	Р.р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/

РАЗДЕЛ 3. Литература второй половины XIX века(17ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают

установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
- Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.
- Анализировать форму выражения авторской позиции.
- Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос.
- Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
- Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

18	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
19	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
20	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
21	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
22	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
23	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Теория литературы: художественная деталь, антитеза, композиция (развитие представлений).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
24	Р.р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
25	Н.А.Некрасов. «Железная дорога».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/

26	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
28	Поэзия второй половины XIX века. А.А.Фет. Стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
31	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой. «Князь Серебряный».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф.Купер. «Зверобой».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
33	Вн. чт. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
34	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/

РАЗДЕЛ 4. Литература конца XIX—начала XX в.(7ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые

дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
- Участвовать в коллективном диалоге.
- Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.
- Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе.
- Использовать различные виды пересказа произведения.
- Инсценировать рассказ или его фрагмент.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос.
- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.
- Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания.
- Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.
- Анализировать форму выражения авторской позиции.
- Использовать различные виды пересказа произведения.
- Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.
- Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.
- Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников

35	А.П. Чехов. Рассказ «Госка».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
36	Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
37	М.Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/

38	М.Горький. Ранние рассказы. «Челкаш».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
39	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.М.Зощенко. Рассказ «Обезьяний язык».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/
40	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н.Тэффи. Рассказ «Свой и чужие».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/
41	Р.р.Сочинение по произведениям литературы конца 19 –начала 20в.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/

РАЗДЕЛ 5. Литература первой половины XX века (8ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.
- Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.
- Формулировать вопросы по тексту произведения.
- Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям
- Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.

- Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.
- Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
- Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).
- Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
- Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.
- Характеризовать лирического героя.
- Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
- Устно или письменно отвечать на вопросы. Письмен- но отвечать на проблемный вопрос.

42	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Образы Ассоль и Грея.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/
43	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Воплощение мечты как сюжетный прием.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
45	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
47	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение клошадям».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
48	А.П.Платонов. «Юшка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
49	Р.р. Сочинение по произведениям литературы первой половины 20 в.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/

РАЗДЕЛ 6. Литература второй половины XX века (10ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.
- Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.
- Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.
- Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос.
- Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения.
- Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений.
- Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности.
- Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).
- Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
- Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся).
- Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.

50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
51	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/

	М.И.Цветаева.		
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
56	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т.В.Михеева. «Лёгкие горы».	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
58	Р.р. Сочинение по произведениям литературы второй половины 20 века.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
59	Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.		https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/

РАЗДЕЛ 7. Зарубежная литература (8ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,

стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов.
- Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.
- Определять нравственный выбор героев произведения.
- Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.
- Устно или письменно отвечать на вопросы.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
- Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).
- Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

60	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Образ благородного рыцаря и его верного слуги.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
61	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Философская и нравственная проблематика романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
62	П.Мериме. «Маттео Фальконе»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/
63	О.Генри. «Дары волхвов».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
64	О.Генри. «Последний лист».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
65	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». «Вечные» вопросы в философской сказке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
67	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки. Теория литературы:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/

	притча, аллегория (развитие представлений).		
68	Р.р. Сочинение по произведениям зарубежной литературы.	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/

**Тематическое планирование учебного предмета
(с учетом рабочей программы воспитания)
8 класс (68 ч)**

№ п.п.	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература (2 ч.)			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Понимание духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; ▪ Понимание специфики литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического 			
1	Древнерусская литература. Жанр житий святых	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-drevnerusskoj-literaturyb/drevnerusskaya-literatura-zhanr-zhitiy-svyatyh-zhitie-sergiya-radonezhskogo
2	Житие Сергия Радонежского		https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-

Раздел 2. Литература XVIII века (4 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям).
- Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
- Составлять тезисный план статьи учебника.
- Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.
- Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.
- Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.
- Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.

3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
4	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
5	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Учебный диалог.		https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-proizvedeniyu-di-fonvizina-nedorosl-klass-3262336.html

6	Р.р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
---	--	---	---

Раздел 3. Литература первой половины XIX века (23 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительное чтение стихов и прозы, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- Пересказ изученного и самостоятельно прочитанного произведения, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношении собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному

7	А.С. Пушкин. Свободолюбивая лирика. «Анчар». «К Чаадаеву» Обучение анализу стихотворения	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/pushkina-svobode-pod-nadzorom-poslednie-gody-zhizni-analiz-stihotvoreniya-anchar
8	А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/
9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8

10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
15	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога	1	https://uchitelya.com/literatura/143103-test-po-povesti-as-pushkina-kapitanskaya-dochka-8-klass-s-otvetami.html
17	М.Ю. Лермонтов. «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	https://cknow.ru/knowbase/395-48-myu-lermontov-stihotvoreniya-urok-1.html
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/main/
19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literaturny-xix-vb/geroy-i-mir-v-poeme-mtsryi
20	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
22	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
23	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8

	вопросов		
27	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
28	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/
29	Н.В. Гоголь. «Шинель»: соотношение позиции с позицией автора и позициями участников диалога	1	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-tvorchestvo-myulermontova-i-nvgogolya-klass-3611175.html

Раздел 4. Литература второй половины XIX века (8 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Выразительное чтение стихов и прозы, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- Пересказ изученного и самостоятельно прочитанного произведения, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному

30	И.С. Тургенев «Первая любовь». История любви как	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/
----	--	---	---

	основа сюжета повести.		
31	И.С. Тургенев. «Первая любовь». Загадки и тайны первой любви.	1	https://www.youtube.com/watch?v=SaOySDdjeXc
32	И.С. Тургенев «Первая любовь». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	https://videouroki.net/tests/i-s-turghieniev-piervaia-liubov.html
33	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/main/
34	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/main/
35	Р.р. Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/main/
36	Вн. чт. Л.Н. Толстой. «Юность». Становление личности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/
37	Итоговый контроль. Проверочная работа № 1	1	https://videouroki.net/video/52-obraz-glavnogo-geroya-v-povesti-yunost-osobnosti-poehtiki-proizvedeniya.html

Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим

	идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выделение в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; ▪ Сопоставление произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные 		
38	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/
39	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/
40	Поэзия первой половины XX века	1	
41	Поэзия первой половины XX века. Анализ стихотворений	1	
42	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1	https://videouroki.net/video/58-m-a-bulgakov-slovo-o-pisatele-sobache-serdce-kak-socialno-filosofskaya-satira-na-sovremennoe-obshchestvo.html
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	https://videouroki.net/video/58-m-a-bulgakov-slovo-o-pisatele-sobache-serdce-kak-socialno-filosofskaya-satira-na-sovremennoe-obshchestvo.html

Раздел 6. Литература второй половины XX века (18 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации

ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- Создание устных и письменных высказываний разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

45	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»: человек и война.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
46	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	1	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
47	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины в рассказе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
48	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик в рассказе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
49	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
50	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе	1	https://videouroki.net/video/63-aleksandr-isaevich-solzhenicyn-slovo-o-pisatele-matryonin-dvor.html
51	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
52	Р.р. А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
53	Контрольная работа № 4 по творчеству А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1	https://edu.skysmart.ru/teacher/homework/hipifolote
54	Е.И. Носов «Красное вино победы». Величие духа русского солдата»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-po-rasskazu-einosova-krasnoe-vino-pobedi-1985753.html
55	Б.П. Екимов «Ночь	1	https://intolimp.org/publication/traghichieskaia-sud-

	исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны		ba-chielovieka-v-ghody-vielikoi-otiechiestviennoi-voiny-po-r.html
56	Р.р. Сочинение-рассуждение по произведениям Е.И. Носова и Б.П. Екимова	1	https://intolimp.org/publication/traghichieskaia-sud-ba-chielovieka-v-ghody-vielikoi-otiechiestviennoi-voiny-po-r.html
57	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
58	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/v-p-astafiev-rasskaz-fotografiya-na-kotoroy-menya-net
59	Ю.В. Бондарев «Простите нас». «Нам бы про душу не забыть...»	1	https://pandia.ru/text/77/335/64466.php
60	Ю.В. Бондарев «Простите нас». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	https://doc4web.ru/literatura/urok-na-temu-yu-bondarev-rasskaz-prostite-nas.html
61	Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/idet-voyna-narodnaya-lirika-voennyh-let-stihotvoreniya-a-t-tvardovskogo-k-simonova-i-dr
62	Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	https://videouroki.net/blog/voennaia-lirika-robierta-rozhdiestvienskogho-vidieourok-k-9-maia.html

Раздел 7. Зарубежная литература (5 ч.)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где

полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- Создание устных и письменных высказываний разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

63	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии (сонет № 66, 130)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». "Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте..." Урок анализа произведения.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/u-shekspir-romeo-i-dzhulietta
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
67	Р.р. Сочинение-рассуждение по произведениям У. Шекспира и Ж.- Б. Мольера.	1	
Итоговый контроль (1 ч.)			
68	Итоговая контрольная. Проверочная работа № 2	1	

**Тематическое планирование учебного предмета
(с учетом рабочей программы воспитания)
9 класс (102 ч)**

№ п/п	Тема	Коли честв о часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература (4 ч)			
<i>«Слово о полку Игореве» (4 ч)</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. ▪ Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). ▪ Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. 			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. ▪ Выполнять творческие работы в жанре стилизации. 			
1.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
2.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Образ автора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
3.	«Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/control/1/#199762 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/control/2/#199765
4.	РР. Сочинение по «Слову...».	1	

РАЗДЕЛ 2. Литература XVIII века (8 ч)

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Устно или письменно отвечать на вопрос. ▪ Работать со словарём литературоведческих терминов. ▪ Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. ▪ Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. ▪ Выполнять творческие работы в жанре стилизации. ▪ Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. 		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/
7.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/train/#158717

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям судиям», «Памятник» и др. (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках

реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Конспектировать лекцию учителя.
- Составлять тезисы статьи учебника.
- Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос.
- Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.
- Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.
- Участвовать в подготовке коллективного проекта.

8.	Г. Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике. «Памятник».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/
9.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Особенности проблематики и стиля.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/train/#158731

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (4 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают

установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.
- Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.
- Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов.
- Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.

10.	Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	1	
11.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/main/
12.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/control/1/#158748 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/control/2/#158754
13.	РР. Сочинение по теме «Чем современна литература 18 века?»	1	

РАЗДЕЛ 3. Литература первой половины XIX века (76ч)

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невы-разимое», «Море» и др. (6 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления

человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.
- Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации.
- Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).
- Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.
- Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.
- Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.
- Работать со словарём литературоведческих терминов.
- Участвовать в разработке учебного проекта.
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

14.	Романтизм в русском и мировом искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/
15.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море». Романтические образы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/
16.	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. Урок внеклассного чтения.	1	https://videouroki.net/video/15-v-a-zhukovskij-zhizn-i-tvorchestvo-more-nevyrazimoe.html
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/control/1/#158801
18.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Светлана»:	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/control/2/#158808

	образ главной героини.		
19.	Внеклассное чтение по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма.	1	

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (12 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.
- Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
- Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге.
- Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.
- Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.
- Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу.
- Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и

таблиц.

- Работать со словарём литературоведческих терминов.
- Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.
- Выявлять черты литературных направлений в произведении.
- Анализировать язык произведения с учётом его жанра.
- Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.
- Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.
- Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.
- Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.
- Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

20.	Реализм в русском и мировом искусстве.	1	https://rutube.ru/plst/125167/
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/
24.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/train/#158861
25.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/control/1/#158860
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/control/2/#158869
27.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	https://rutube.ru/video/6eb96171a7c4e21b4937cf4b19ade53e/
28.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии.	1	https://rutube.ru/video/0d89de93a17d3f81a17885d6af7ceadc/

29.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сопоставление текста произведения с его театральными постановками и киноверсиями.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/08/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-a-s-griboedova
30.	РР Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
31.	РР Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) (3 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.
- Выразительно читать, в том числе наизусть.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).
- Участвовать в коллективном диалоге.

	<ul style="list-style-type: none"> Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. 		
32.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/main/
33.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/
34.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-analiz-liricheskogo-proizvedeniya-klass-1976922.html

*А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (20 ч)*

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые

дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
- Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).
- Участвовать в коллективном диалоге.
- Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.
- Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
- Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.
- Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
- Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их.
- Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.
- Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления.
- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.
- Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
- Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.
- Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.
- Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов.
- Работать со словарём литературоведческих терминов.

35.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/train/#158876
36.	А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/train/#158876

	пустынный...»		
37.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/
38.	А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/train/#170117
39.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/
40.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/
41.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
42.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/control/1/#161893
43.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/control/2/#161900
44.	Внеклассное чтение по творчеству А.С. Пушкина	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/10/09/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-a-s-pushkina-mednyy-vsadnik
45.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-polugodie-klass-3715047.html
46.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/main/
47.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/train/#158891
48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/control/1/#158893
49.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Татьяна и Ольга Ларины.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/control/2/#158898

	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Онегин.		
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.	1	https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html
51.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.	1	https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html
53.	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
54.	РР Написание сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	
55.	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	https://ppt-online.org/274317

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» (21 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к

получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.
- Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
- Подбирать и обобщать материалы о нём, а также
- об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
- Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.
- Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.
- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.
- Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.
- Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.
- Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
- Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.
- Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.
- Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.
- Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
- Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.
- Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

56.	Жизнь и творчество Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053
57.	М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053
58.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/control/1/#170062

59.	М. Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/control/1/#170062
60.	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779
61.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/main/
62.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1	https://www.youtube.com/watch?v=PBAhj213wFk
63.	М.Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053
64.	Характер лирического героя стихотворений М. Ю. Лермонтова. Урок внеклассного чтения.	1	https://videouroki.net/video/33-m-yu-lermontov-zhizn-i-tvorchestvo-motivy-volnosti-i-odinochestva-v-lirike.html
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Русские офицеры и горцы в романе («Бэла», «Княжна Мери»). Противоречивая сущность любви героя.	1	https://videouroki.net/video/38-pechorin-kak-predstavitel-portreta-pokoleniya.html
67.	Печорин в системе мужских образов романа («Максим Максимыч»).	1	https://ppt-online.org/812623
68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Повесть «Тамань». Печорин и «ундина».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/2/#158932

	новеллы «Фаталист».		
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/train/#158924
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	https://rutube.ru/video/053461dfff9a9a7ce0f6a1b3330bdcd6/
73.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	https://rutube.ru/video/053461dfff9a9a7ce0f6a1b3330bdcd6/
74.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	https://videouroki.net/video/41-poezhiya-lermontova-i-roman-geroj-nashego-vremeni-v-ocenke-belinskogo.html
75.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
76.	Творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Разработке коллективного учебного проекта	1	

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (13 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
- Подбирать и обобщать материалы о нём, а также
- об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Вызительно читать, в том числе наизусть и по ролям.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.
- Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.
- Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.
- Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.
- Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.
- Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями.
- Работать со словарём литературоведческих терминов.
- Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.
- Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
- Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрев).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/train/#158940
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (Собакевич, Плюшкин).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/control/1/#158939
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/control/2/#158950
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой	1	https://videouroki.net/video/45-chichikov-kak-novyj-geroj-ehpohi-i-kak-antigeroj.html

	эпохи и как антигерой (образ Чичикова).		
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	https://videouroki.net/video/44-sistema-obrazov-poehmy-myortvye-dushi.html
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра.	1	https://videouroki.net/video/46-soedinenie-komicheskogo-i-liricheskogo-nachal-v-poehme-myortvye-dushi.html
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tayna-sozhzheniya-vtorogo-toma-mertvih-dush-n-gogolya-1626631.html
85.	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-poema-n-v-gogolya-myortvye-dushi-i-poema-dante-bozhestvennaya-komediya-4348930.html
86.	Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	https://videouroki.net/video/46-soedinenie-komicheskogo-i-liricheskogo-nachal-v-poehme-myortvye-dushi.html
87.	Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	http://www.myshared.ru/slide/1341432/
88.	РР Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
89.	РР Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,

стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать, в том числе по ролям.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
- Участвовать в коллективном диалоге.
- Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений.
- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения.
- Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
- Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.
- Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.
- Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.
- Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

90.	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. История создания повести-былички «Лафертовская маковница». Обзор содержания. Урок внеклассного чтения.	1	http://knigibesplatno4you.ru/kniga/223457 (аудио)
91.	Отражение народных суеверий в основе сюжета «Лафертовской маковницы».	1	https://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/Borshch.htm

РАЗДЕЛ 4. Зарубежная литература (11ч)

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не

менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10 ч)

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Конспектировать лекцию учителя и составлять её план.
- Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.
- Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
- Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.
- Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
- Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.
- Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.
- Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.
- Письменно отвечать на проблемные вопросы.
- Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов.
- Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.
- Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и

сверстников.			
92.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/
93.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/
95.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/
97.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256
98.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго», как исторический роман. Урок внеклассного чтения.	1	https://iu.ru/video-lessons/311d4b6e-aeaf-4fa1-8d48-29f1a16962ba
99.	В. Скотт «Айвенго». Широкая панорама жизни средневековой Англии.	1	https://iu.ru/video-lessons/311d4b6e-aeaf-4fa1-8d48-29f1a16962ba
100.	История и судьба человека: Айвенго, его преданность, честность, благородство. Идея веротерпимости. Ровена и Ребекка – две разные судьбы.	1	https://soch67.info/index.php/sochineniya-po-literature/sbornik-sochinenij-5-11-klass/3613-sochinenie-na-temu-istoriya-i-sudba-cheloveka-ajvengo-po-romanu-v-skotta-ajvengo
101.	Итоговая контрольная работа за 2 полугодие.	1	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-9-klassa-4293438.html
102.	Выявление уровня развития учащихся 9 класса.	1	

