

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации МО «Город Можга»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Можги Удмуртской Республики

## **АССМОТРЕНО**

на заседании методического  
совещания.

протокол №1 от «30» 08  
г.

## **ОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического  
совета.

протокол №1 от «30» 08  
г.

## **ТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
№86 от 30.08.2023

директор школы:  
\_\_\_\_\_ О.Д.Валитова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**  
для обучающихся 1-4 классов

Составитель:

Чувашова Ксения Петровна,  
Мальцева Лилия Валентиновна,  
Голубева Ирина Анатольевна,  
Шумилова Елена Владимировна,  
Петрова Сабина Александровна,  
Касаткина Зинаида Никандровна,  
Николаева Анастасия Федоровна,  
Воронина Наталия Сергеевна  
учителя начальных классов

**Можга 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте<sup>[1]</sup>**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.

Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных

действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.



### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.







8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			МОЯ ШКОЛА <a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a> Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
Итого по разделу	40				
Резервное время	12				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0		

## 2 КЛАСС

№/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	О нашей Родине	6			ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	О детях и дружбе	12	1		ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека

				интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Мир сказок	12		ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	О братьях наших меньших	18	1	ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК

					<a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	О наших близких, о семье	13	1		ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Зарубежная литература	11	1		ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a> ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
	Резервное время	8	1		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	9	0	

### 3 КЛАСС

п/п	наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Библиографическая культура (работа с книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	резервное время	13	1		
	<b>ИТОГОВОЕ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	8	0	



**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		теоретического	контрольные работы	практические работы		
	Выделение предложения из этого потока. Устная и письменная	1				<a href="https://videouroki.net/razrabotki/audirovaniie-na-russkogho-iazyka.html">https://videouroki.net/razrabotki/audirovaniie-na-russkogho-iazyka.html</a>
	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yKX6-QLcTlk">https://www.youtube.com/watch?v=yKX6-QLcTlk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mxowyiRyvyI">https://www.youtube.com/watch?v=mxowyiRyvyI</a>
	Оставление рассказов по картинкам. Предложение и слово	1				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mxowyiRyvyI">https://www.youtube.com/watch?v=mxowyiRyvyI</a>
	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. Диалог, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/#/ilearnrus/grammar">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/#/ilearnrus/grammar</a>
	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ILTAcDhCois">https://www.youtube.com/watch?v=ILTAcDhCois</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3614/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3614/start/</a>
	Проведение звукового анализа. Выделение гласных звуков в слове	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/start/180077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/start/180077/</a>
	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Диалог в диалоге	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3965/start/180493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3965/start/180493/</a>
	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине.	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	ведение по выбору, например, перова "Мой дом"					
	работка умения проводить вой анализ слова. Отражение венных характеристик звуков в ях слов. Знакомство со строчной авной буквами А, а	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/</a>
0	накомство со строчной и ной буквами О, о. Звук [о]. дия буквы О, о в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/</a>
1	проведение звукового анализа буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/train">/resh.edu.ru/subject/lesson/6199/train</a>
2	накомство со строчной буквой ы. ы]. Буква ы, её функция в слоге-ии	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/</a> <a href="https://xn--xn--brary/glasnij_zvuk_i_bukva_i_093947.html">https://xn--xn--brary/glasnij_zvuk_i_bukva_i_093947.html</a>
3	накомство со строчной и ной буквами У, у. Проведение зого анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слиянии	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/train/</a>
4	накомство со строчной и ной буквами Н, н. Проведение зого анализа слов с буквами Н, н. [н], [н']	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/</a>
5	накомство со строчной и ной буквами К, к. Проведение зого анализа слов с буквами К, к. [к], [к']	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/</a>
5	накомство со строчной и ной буквами С, с. Проведение зого анализа слов с буквами С, с. [с], [с']	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/</a>

7	Знакомство со строчной и прописной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Звонкие звуки [т], [т']	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/</a>
8	Изучение литературного произведения о природе. Анализ произведения по выбору, например, рассказов Микитов "Русский лес"	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	Знакомство со строчной и прописной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Звонкие звуки [л], [л']	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
10	Знакомство со строчной и прописной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Звонкие звуки [р], [р']	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
11	Знакомство со строчной и прописной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звонкие звуки [й'э], [э]	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
12	Знакомство со строчной и прописной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Звонкие звуки [в], [в']	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
13	Знакомство со строчной и прописной буквами М, м. Согласные [м], [м']	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
14	Знакомство со строчной и прописной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Звонкие звуки [п], [п']	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
15	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	ний о букве М. Обобщение ного о буквах и звуках				
5	накомство со строчной и ной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
7	проведение звукового анализа буквами З, з. Отработка навыка я предложений с буквами З, з	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
8	накомство со строчной и ной буквами Б, б. Проведение вого анализа слов с буквами Б, б. сные звуки [б], [б']	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	укрепление знаний о буквах Б, б. ставление звуков [б] - [п]. ание литературного ведения о родной природе. ведение по выбору, например, Михайлов "Лесные хоромы"	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
10	накомство со строчной и ной буквами Д, д. Согласные [д], [д']	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
11	лушение литературного ведения. Произведение по у, например, В. Г. Сутеев "Дядя ". Чередование звонких и глухих сных. Чтение текстов с нными буквами	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
12	проведение звукового анализа буквами Д, д. Сопоставление в [д] - [т]	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
13	лушение литературного ведения о детях. Произведение бору, например, В.К. зников "История с азбукой"	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

4	Знакомство со строчной и прописной буквами Я, я. Звуки [й'а], [й'а]. Важная роль букв Я, я	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
5	Улучшение литературного вкуса. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Степа". Чтение текстов с изученными словами	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
5	Знакомство со строчной и прописной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Звучные звуки [г], [г']	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
7	Повторение правил обозначения гласных звуков после мягких и твердых согласных звуков	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
8	Знакомство со строчной и прописной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Написание сочетаний ЧА — ЧУ	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	Улучшение литературного вкуса. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "Волшебный кот"	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
11	Знакомство с буквой Ъ. Различение твердой буквы Ъ	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
12	Знакомство со строчной и прописной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
13	Улучшение литературного вкуса. Произведение по выбору о животных.	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	ведение по выбору, например, Пришвин "Лисичкин хлеб"				
4	знакомство со строчной и прописной буквами Ж, ж	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
5	проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
5	знакомство со строчной и прописной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. [й'о], [о']	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
7	слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Лет"	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
8	знакомство со строчной и прописной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	знакомство со строчной и прописной буквами Х, х	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
1	работка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1			ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">/resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
2	знакомство со строчной и прописной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. [й'у], [у']	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
3	слушание стихотворений о Родине. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>

4	Знакомство со строчной и прописной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Звучный звук [ц]	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
5	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
5	Знакомство со строчной и прописной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звучный звук [э]	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
7	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Лягушка-сказка"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
8	Знакомство со строчной и прописной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
9	Закрепление знаний о буквах Щ, щ [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Маленький мост"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
10	Знакомство со строчной и прописной буквами Ф, ф	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
11	Знакомство с особенностями звуков. Буквы Ъ и Ь	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
12	Работка техники чтения. Произведение по выбору, например, сказка "Лесной Колобок - добрый бок"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>

3	работка техники чтения. В. Д. гов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. мальчик Женя научился говорить «р»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
4	работка техники чтения. «Наше ство» К. Д. Ушинского. рение изученного	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
5	тение и анализ статьи В. Н. на «Первоучители словенские». ый букварь» В. Н. Крупина	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
5	сознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение оациями и паузами в етствии со знаками препинания. имере отрывка из «Сказки о ой царевне»А. С. Пушкина	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
7	работка техники чтения. Л. Н. ой. Рассказы для детей. Рассказы Ушинского «Худо тому, кто не делает никому», «Вместе а врозь скучно»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
3	сознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение оациями и паузами в етствии со знаками препинания имере текстов С.Я. Маршака он", "Дважды два"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
9	сознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение оациями и паузами в етствии со знаками препинания имере сказки К. И. Чуковского фон»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>



1)	сознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение предложениями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки «Лесная охота»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
2)	выразительное чтение на примере повести М.М. Пришвина "Предмайское утро" "Глоток молока"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
3)	выразительное чтение на примере рассказов А.Л.Барто "Щука", "Зайка", "Игра в слова"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
4)	выразительное чтение на примере повести С.В. Михалкова "Котятта"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
5)	сознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение предложениями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Телефон"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
6)	выразительное чтение на примере повести Б.В. Заходера "Два и три"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
7)	выразительное чтение на примере рассказов В.Д. Берестова "Пёсёк", "Прощание с другом"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
8)	рифмическое чтение (при подготовке к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
9)	рифмическое чтение (при подготовке к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Кляксич и буква «А»"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
10)	работка навыка чтения	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>

0	сознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания в отрывке стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
1	резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
2	резервный урок. Чтение сведений о буквах алфавита. Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
3	резервный урок. Закрепление навыка чтения. Шибанов "Беспокойные соседки", "Соседи"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
4	резервный урок. Слушание аудиозаписей (авторских) сказок. Чуковский "Мухоморок"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
5	резервный урок. Определение жанра произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
6	резервный урок. Чтение известных произведений о животных. Сладков	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
7	резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
8	резервный урок. Слушание аудиозаписей (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>

9	резервный урок. Чтение ыших произведений Л.Н. ого о детях	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
9	резервный урок. Чтение ведений о детях Н.Н. Носова	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
1	резервный урок. Чтение рассказов х. Ответы на вопросы по жанию произведения	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
2	резервный урок. Слушание атурных произведений. Е.Ф. ева "Когда это бывает?"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
3	риентировка в книге: Обложка, ление, иллюстрации	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
4	еальность и волшебство в сказке. имере сказки И. Токмаковой Кляксич и буква «А»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
5	арактеристика героев в лорных (народных) сказках о ных. На примере сказок «Лисица рев», «Лиса и рак»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
5	еальность и волшебство в атурных (авторских) сказках. На ре произведений В.Г. Сутеева грибом", "Кораблик"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
7	абота с фольклорной и атурной (авторской) сказками: ийная сторона сказок едовательность событий). На ре сказки Е. Чарушина мок» и русской народной сказки вичка»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
8	гражение сюжета произведения в страциях	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>

09	равнение героев фольклорных (народных) и литературных сказок: сходство и различия. На примере произведения Пушкинского «Петух и собака»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
10	Знакомство с малыми жанрами русского народного творчества: загадка, загадка, пословица	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
11	Загадка - средство воспитания ума, сообразительности	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
12	Сборный народный фольклор: загадки	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
13	Способности восприятия образов и фантазии: способность замечать необычное в окружающем мире	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
14	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя фантазия", Ю. Мориц "Сто загадок" и других	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
15	Открытие чудесного в повседневных явлениях. На примере рассказов В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
16	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
17	Понимание пословиц как средства передачи народной мудрости, одного изречения жизненных правил	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
18	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>

9	аблюдение за особенностями творческой речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: сила голоса	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
0	восприятие произведений о природе: краски и звуки весны	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
1	определение темы произведения: описание природы в разные времена года. Настроение, которое передает стихотворение	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
2	выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
3	работа с детскими книгами. Анализ иллюстраций. Эмоциональный отклик на содержание	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
4	определение темы произведения: игры, дела детей	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
5	выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Бальмонта "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Михалкина "Помощник"	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
6	заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
7	работа с текстом произведения: понимание понятий друг, дружба, товарищ. На примере произведения Ермолаев «Лучший друг»	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
8	произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три	1				чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>

	ища», Е. А. Благиной рок", В. Н. Орлова "Кто кого?"				
9	характеристика героя ведения: оценка поступков и ения. На примере произведения Пермяка «Торопливый ножик»	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
20	рассказы о детях. На примере ведения Л.Н. Толстого очка»	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
21	стихотворения о детях. На ре произведений А.Л. Барто «Я – ий», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. за "Если дружбой..."	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
22	работа с текстом произведения: ание понятий труд, опомощь. На примере ведения М. С. Пляцковского итый дог Буль"	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
23	восприятие и самостоятельное е произведений о маме: ление любви и заботы о родных с на примере произведений А.Л. «Мама», С. Я. Маршака ший день" и других	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
24	выделение главной мысли (идеи): ливое и внимательное отношение ым и близким людям. На ре стихотворения Е.А. нина «Посидим в тишине» и х	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>
25	сознание отражённых в ведении понятий: чувство любви и к ребёнку, детей к матери,	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>

	им. На примере произведений Митяева «За что я люблю маму», Маршака "Хороший день"				
26	пределение темы произведения: моотношения человека и ных. Составление рассказа о гоательно прочитанной книге о ных	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
27	писание героя произведения, его юсти, действий. На примере ведений В.В. Бианки "Лис и онок", С. В. Михалкова "Трезор"	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
28	гражение в произведениях ий: любовь и забота о животных. имере произведения М.М. вина "Ёж" и других	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
29	ыделение главной мысли (идеи) изведениях о братьях наших их: бережное отношение к ным. На примере рассказа В. А. ой "Плохо"	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
30	равнение художественных и о-познавательных текстов: ние героя-животного	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
31	абота с текстом произведения: еристика героя, его внешности, вий. На примере произведений арушина «Про Томку», ова "Лисица и Ёж"	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
32	обаки — защитники Родины	1			чи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3koz0387472924</a>
ВЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАММЕ		132	0	0	

## 2 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		теоретический	контрольные работы	практические работы		
	Резервный Работа с лирическими книгами: стихотворная, народная, фольклорная, литературная (Часы резервных)	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>
	Произведения разных жанров эпоса	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>
	Словосочетания как элементы фольклора	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/</a>
	Особенности народных песен	1				НФОУРОК Презентация по литературному чтению на тему " Русские народные песни" <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-russkie-narodnye-pesni-klass-1957862.html?ysclid=lki1yt3fur809113493">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-russkie-narodnye-pesni-klass-1957862.html?ysclid=lki1yt3fur809113493</a>
	Уточнение знаний: эпос. Народные сказки как жанр фольклора. «Сказки и сказки».	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/</a>
	Метр и счёт – основа построения стиха	1				НФОУРОК Презентация "Устное народное творчество: считалки" <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-schitalki-17.html?ysclid=lki2bjly36296408656">https://infourok.ru/prezentaciya-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-schitalki-17.html?ysclid=lki2bjly36296408656</a>



нализ ностей говорок, их речи	1				НФОУРОК Презентация по русскому языку "Скороговорки" <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-skorogovorki-klass-01.html?ysclid=lki28vhfa877566988">/infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-skorogovorki-klass-01.html?ysclid=lki28vhfa877566988</a>
гадка как фольклора, ические ы загадок	1				НФОУРОК Презентация по литературному чтению "Загадки – малый жанр го народного творчества. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-ki-malyj-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-2-klass-65.html?ysclid=lki21c1a4q968522932">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-ki-malyj-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-2-klass-65.html?ysclid=lki21c1a4q968522932</a>
произведения го народного ества	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>
особенности к разного о животных, ые, ебные). На ре русской ной сказки раха глаза и»	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a>
особенности с о ных. На ре русской ной сказки шок и ое шко»	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a>
ытовые т: ности рения и язык. ги героев в	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a>

ой народной «Каша из а»					
казка – сение ной сти, гвенная идея лорных с на примере «Лиса и ль»	1				НФОУРОК Презентация "Виды сказок" <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-vidi-c-klass-3317895.html?ysclid=lki2qxl123506416376">https://infourok.ru/prezentaciya-vidi-c-klass-3317895.html?ysclid=lki2qxl123506416376</a>
бщее гавление о бной сказке: азки, ры. Русская ная сказка урочка»	1				НФОУРОК Презентация и разработка урока по Литературному чтению на тему ая народная сказка "Снегурочка" <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-razrabotka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-3.html?ysclid=lki2ipvy8e721764273">https://infourok.ru/prezentaciya-i-razrabotka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-3.html?ysclid=lki2ipvy8e721764273</a>
арактеристик я волшебной и, янные гы. На ре русской ной сказки «Лебеди»	1				<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/gusi-lebedi/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/gusi-lebedi/</a> (аудио)
ольклорные ведения ов России: ение в их народного и культуры	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/</a>

7	ематическая рочная а по итогам а «Клор»	1	1			<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-</a>
8	абота с ими книгами: изведения елей о й природе» ическое иятие ий осенней ды	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>
9	оздание его пейзажа: и и звуки. ведения сников и зиторов по у	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>
10	осприятие жной лирики. ание творений об	1				ЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>
11	равнение творений об . На примере ведений Ф. тчева "Есть в начальной..."	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

Бальмонта Б"					
аблюдение за естественными ностями : настроение, тва ительности имере текстов Плещеева Б тила...", А.А. 'Ласточки ли..."	1				НФОУРОК Презентация по литературному чтению на тему "Лирические творения А. Толстого и А. Плещеева" <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-urnomu-chteniyu-na-temu-liricheskie-stihotvoreniya-a-tolstogo-i-a-plesheeva-2-klass-44.html?ysclid=lki31ddgg9499226238">https://infourok.ru/prezentaciya-po-urnomu-chteniyu-na-temu-liricheskie-stihotvoreniya-a-tolstogo-i-a-plesheeva-2-klass-44.html?ysclid=lki31ddgg9499226238</a>
осприятие в ведении Тришвина нее утро» и х на выбор	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
сень в ведениях Лушкина «Уж осенью то...», Г.А. ицкого ре ника»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
равнение творений об их листьях х поэтов. А. ой "Осень. дается весь	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	едный сад..." изведения к поэтов					
5	ематическая рочная а по итогам а «Звуки и и осенней ды»	1	1			НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	оставление х рассказов ода осенью» ученным м. ение естественного и о- вательного ов	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	абота с ом ведения С.В. икова «Быль тей»: ание темы ой ственной г	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	атриотическо ание ведений о е. Ф.П. ова	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	на» и другие бору					
1)	гражение Родина в ведении И.С. тина «Русь»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1)	гражение гвенных стей в ведениях о е: любовь к му краю. На ре ведения омановского ». Почему всегда связан ом, жизнью иной	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2)	юбовь к де – тема ведений о е. На ре ведения аустовского ёрская на»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3)	нализ овка творения Прокофьева на" и есение его с	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	ой мыслью ведения. мание ой мысли ) и темы ведений о е					
4	гражение Родины в азительном стве	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	оздание жа в ведениях елей. В.А. зский ий вечер"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	ема прихода в ведениях Суковского ронок» и код весны»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	олшебный казок. «У орья дуб ый...» А.С. ин	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	оучительный «Сказки о е и рыбке» Пушкина.	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

теристика в					
равнение и А.С. ина «Сказка о рыбаке и рыбке» схемными (ными) ими	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
работа с схемной (ной) и схемной (ской) ой: схемление плана схемления, схемление схемностей  схемственные схемности схемской сказки. схемка о рыбаке и " А.С. ина	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
иллюстрации, значение в схемности схемания схемления. схемстрации к схемных А.С. ина,	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>



нные ми сниками					
равнение ической и гворной И.А. ова «Лебедь, и Рак» и олстого «Лев ль»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
особенности как жанра атуры. ль басни как гвенный урок ение)	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
редставление «Отношение ека к ным» в ведениях елей. Л.Н. ого для "Котёнок"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ема семьи в естве елей. На ре ведения Л.Н. ого "Правда дороже", и сыновья"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

5	<p>арактеристик ного героя за. Главная ведения . Л. Н. ой шпок"</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	<p>абота с ими книгами гу: «О их наших их»: вление ации</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	<p>бразы героев творных и ических ведений о ных. Какими от собаки? И. воварова а-была а...". ение героев творения, ицы и сказки</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	<p>гражение 'Дружба ных" в творении ерестова кин щенок» и х на выбор</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

1)	Гражданские понятия (та и забота о них) на примере рассказа Пришвина «Гуси и утята»	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1	Сотнесение цитаты и основной мысли произведения Е.И. Тургенева «Печеночный поросенок»	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2)	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Пастернака «Судья и мальчик»	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3)	Знакомство с персонажами-антагонистами Е.И. Тургеневым, В.В. Шукшиным	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4)	Гражданские понятия о животных (на примере народной песни «Соловей-соловей»). На примере русской	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	ной песни «Вушка»					
5	Характеристик животных фольклорных (иных) сказок. Чукотская сказка «Т» и другие сбор	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	особенности с о ных. На ре русской ной сказки «Вью зверей» их на выбор	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	Фольклорные ведения ов России. ведения по у	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	Сравнение героев- ных в фольклорных (иных) и художественных ведениях. На ре ведениях шинского и х на выбор.	1				

Бианки "Ликант".					
равнение ния ных в естественном и о- зательном	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ематическая рочная а по итогам а «О братьях к меньших»	1	1			НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
осприятие жной лирики. ание творений о	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
редства естественной ительности: ение. ведения по у, например, Бунин ый снег" и е	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
аблюдение за естественными ностями : настроение, гва	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	ительности имере текста Гютчева одейкою о..."					
4	равнение а зимы в ведениях ушкина «Вот тучи я...» и сенина «Поёт - аукает»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	редства ественной ительности: г. ведения по у, например, ки из романа ний Онегин» Пушкина	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	писание игр них забав ведения по у, например, уриков тво»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	артины го леса в зе И.С. ова-	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	гова «Зима в					
3	ИЗНЬ НЫХ ЗИМОЙ: О- ВАТЕЛЬНЫЕ АЗЫ. ВЕДЕНИЯ ПО У, НАПРИМЕР, КРЕБИЦКОГО	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	ОСТАВЛЕНИЕ ГО РАССКАЗА КИ И ЗВУКИ ПО НЫМ ТЕКСТАМ	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	ЕМА "ПРИРОДА " В КАРТИНАХ НИКОВ И ВЕДЕНИЯХ ЗИТОРОВ	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1	АБЛЮДЕНИЕ ЗА НИЕМ В ЕСТВЕННОМ ВЕДЕНИЯ ПО У, НАПРИМЕР, МИХАЛКОВ ГОДНЯ БЫЛЬ"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2	ОСТАВЛЕНИЕ СКАЗКИ: ТЕКСТА, ИХ Е ТЕМЫ. НА РЕ РУССКОЙ	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	ной сказки мороза"					
3	ольклорная а атурной ской) сказки аля «Девочка рочка»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4	равнение гов и героев ой народной 1 урочка» и атурной ской) В.И. «Девочка рочка»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	ольклорная а атурной ской) сказки Одоевского оз Иванович»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	ематическая рочная а по итогам а «Звуки и и зимней ды»	1	1			НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	ьявление довательност ятий. вление	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>



сного плана. Луковский рино горе"					
тение по енировка) и К.И. ский рино горе"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
сознание ий друг, а на примере ведений о ных. ведения по у, например, Михалков щенок"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
редства ественной ительности в творениях о ведения по у, например, барто вочка"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
роизведения х. На ре рассказов Носова ники"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

2	<p>арактеристик я, его ет. ведения о на выбор, мер, Н. Н. "Живая "</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3	<p>гражение в ведениях гвенно- ских ий: дружба, ние, ние, помощь ругу. В. А. а "Синие "</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4	<p>равнение в рассказов Юсова «На &gt; и атка». са поступков рассказа</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	<p>гражение дружбы в азах о детях. вка книг: ведения о</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	<p>гражение ия опомощь в</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	ведениях Барто «Катя». е точки я на одно ие. Ю. И. аев "Два сных"					
7	Главный общее главление. характеристика его портрет. имере за В. А. а дебное ,	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	Выделение той мысли ): уважение и ние к ему ению. ведения по у, например, Осеева шее"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	ценка пков героя. Лунин "Я и "	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
10	ема дружбы в ведении Е.А. пка «Две	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

вицы». Бу помни, а бывай					
ценка соотношений взрослых и детей в мере за В. А. ой "Почему"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
анализ овка и есение его с ой мыслью ведения: В.А. а "Почему"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ематическая рочная а по итогам а «О детях и бе»	1	1			НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
гаринные ные весенние ники и ы. Заклички, нки	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ародная одательность, кенная в с жанрах го народного ества (кlore)	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

6	аблюдение за нием весны в ественном е. ведения по у, например, ехов ой» вок)	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	артины него леса в зе Г.А. ицкого ре сника». вление плана	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8	артины него леса в зе Г.А. ицкого ре сника». тва ительности	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	осприятие жной лирики. ание творений о и лете	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
10	абота со творением Гютчева недаром	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

«...»: ение средств ественной ительности. е сочинение «весне»					
«Жизнь ных весной: азы и сказки елей»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
«расота ней природы, ённая в еских ведениях. ведение по у, например, Тютчев нние воды»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
«Звуки него леса и ны ждающейся ды в ведения елей. ведение по у, например, кребицкий нняя песня»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
«ризнаки , отражённые изведениях елей.»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

ны весны в творениях поэтов. ение творений					
равнение ов нчика в ведениях Зысотской «анчик» и Пришвина «той луг»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
езервный Восприятие ведении И.З. ова «Лето»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
оставление го рассказа ки и звуки него леса» по нным текстам	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ематическая рочная а по итогам а «Звуки и и весенней ды»	1	1			НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ема оода весной» инах сников и	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

ведениях зигуров. ы ждающейся ды в иси и и.					
арактеристик енностей ельных ных песен: ационный ок	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
равнение ной ельной и творения Глещеева я матери»: зь и ивание и	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
равственные ные сти в лорных дных) х. ведения по у, например, кая народная «Три и»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>



еждународн нский день – ественных ведений	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
осприятие ведений о проявление и радости ния. ведения по у, например, Плещеев "В	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
гражение День Победы изведении баруздина от» и С. А. ьева "Белая "	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ематическая рочная а по итогам а «О наших их, о семье»	1	1			НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
абота с ими книгами гу: «О наших их, о семье»: ) книг на е ической геки	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

резервный Шутливое ение зительности. имере ведения А. И. нского ый Петя". Д. омса "Врун"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
резервный Средства ния еского в ведении. На ре ведения Э. Н. ского "Над и квартирой"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ерои атурной ской) сказки. имере ведения Э. Н. ского рашка"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ыделение ой мысли рассказа Драгунского ое зится явным»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ходство тем етов сказок х народов.	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

<p>ведения по у, например, йская ная сказка Джек ходил е искать»</p>					
<p>итрец и д в лорных дных) х. ведения по у, например, жская сказка Миккель и дь Бамсе» и ая народная «Вершки и пки»</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>гражение дружбы в е братьев д енские анты»</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>абота со ой братьев д енские анты»: вление плана ведения</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>абота с ими книгами</p>	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

ду: бежные ники»: есение страций с жанием с					
антазёры и тели – герои ведений. ведения по у, например, йские ные песенки	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
особенности рения обной сказки рро «Кот в ах»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
арактеристик ев сказки рро «Кот в ах»	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
.-К. осен - ный ель- ник. мство с его ведениями. а "Огниво"	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ыделение ой мысли	1				НФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

<p>сказки Х.-К. Андерсена «Сказка про из одного ка» и других сказок на тему «Сказки»</p>					
<p>тематическая рабочая тетрадь по итогам изучения «Сказки о бегущих эльфах»</p>	1	1			ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>резервный Проверочная работа по итогам изучения «Сказки о бегущих эльфах» во 2 полугодии</p>	1	1			ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>книга как средство формирования навыков чтения. На примере произведения Г.А. Снегирева «Сказки о бегущих эльфах»</p>	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>ориентировка по теме: обложка, аннотация, рецензия, презентация</p>	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<p>резервный Выбор книг</p>	1				ИФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

юве ендательного а: летнее е					
БЩЕ ЧЕСТВО В ПО РАММЕ	136	9	0		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические		
	Мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4fda">/m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
	Общее представление о первых книгах на знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5142">/m.edsoo.ru/f29f5142</a>
	Ценность чтения художественной литературы фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc47f96">/m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
	Развитие речи: использование образных слов, виц и поговорок, крылатых выражений. Словари и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc480a4">/m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4aa16">/m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
	Сказка «Волшебная лампа» как народный песенный сказ о чудесном событии. Фольклорные особенности: мелодичность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4b27c">/m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4b420">/m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4b10a">/m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
	Сражение нравственных ценностей и правил фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Акулишка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4af70">/m.edsoo.ru/8bc4af70</a>

0	сознание понятия трудолюбие на примере ных сказок. Произведения по выбору, мер, русская народная сказка «Сестрица шшка и братец Иванушка»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
1	собенности построения (композиция) ебной сказки: составление плана. На примере ой народной сказки «Иван-царевич и Серый	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4861c">/m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
2	ллюстрация как отражение сюжета ебной сказки (картины В.М. Васнецова, страции И.Я. Билибина)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4ae44">/m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
3	арактеристика героя, волшебные цники. На примере русской народной сказки -царевич и серый волк»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc48ab8">/m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
4	редставление в сказке народного быта и уры. Произведения по выбору, например, ая народная сказка "Сивка-бурка"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4b10a">/m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
5	ословицы народов России	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc483ec">/m.edsoo.ru/8bc483ec</a>
5	стное народное творчество. Характеристика к жанров фольклора: потешки, небылицы, говорки, считалки...	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4875c">/m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4a610">/m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
7	гадка как жанр фольклора, знакомство с и загадок	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc48892">/m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">/m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
8	ематическая проверочная работа по итогам а «Фольклор (устное народное творчество)	1	1			блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">/m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
9	абота с детскими книгами. Проект: вляем словарь устаревших слов	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc489a0">/m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
0	езервный урок. Работа со словарём: язык ы, устаревшие слова, их место и	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc49cc4">/m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>



	явление в современной лексике. Проект "Архив устаревших слов"					
1	Резервный урок. Историческая обстановка как фактор создания произведения (на примере былин)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4b542">/m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
2	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4bd94">/m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
3	Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4dc98">/m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
4	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">/m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
5	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в первоначальной...» и А.Н. Майкова «Листья»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e24c">/m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
6	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">/m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
7	Описание картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза сверкают», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Тургенева «Встреча зимы»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
8	Средства выразительности, с помощью которых поэт описывает и воспринимает природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d676">/m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
9	Средства выразительности поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (в отрывке)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d784">/m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
10	Средства выразительности оценка чувств и настроения, вызываемых поэтическим произведением. На примере	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d43c">/m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>

	ведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует бором...» (отрывок)					
1	наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на берегу стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер дует над бором..."	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d554">/m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
2	использование с учётом учебных задач этого издания (обложка, оглавление, введение, предисловие, иллюстрации). художник-иллюстратор	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5142">/m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">/m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
4	восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (эпитет, эпитет), рифма, ритм	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">/m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
5	эпическая основа литературной сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">/m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
6	знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём эпического как основа изменения сюжета	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4ca64">/m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
7	характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и эпического в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">/m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
8	наблюдение за художественными средствами текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4c80c">/m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
9	работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – художник-иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4cc80">/m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
10	резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4cb68">/m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>

	роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4f82c">/m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
2	оставление устного рассказа «Почему я о сказки А. С. Пушкина»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4c938">/m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
3	ематическая проверочная работа по итогам на «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">/m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
4	. А. Крылов – великий русский баснописец. азание в его баснях	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4cd98">/m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
5	сознание особенностей басни, как ведения-поучения, которое помогает увидеть и чужие недостатки	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d072">/m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
5	накомство с произведениями И. А. Крылова. и скрытая мораль басен	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d298">/m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
7	абота с басней И.А. Крылова «Ворона и ца»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4d194">/m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
8	живописные полотна как иллюстрация к ескому произведению: пейзаж	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc50358">/m.edsoo.ru/8bc50358</a>
9	анровое многообразие произведений Л.Н. ого: сказки, рассказы, басни, быль	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e35a">/m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
9	аблюдение за художественными нностями рассказа-описания и рассказа-ждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «ди» и др.	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e684">/m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
1	азличение рассказчика и автора ведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «а»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">/m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
2	азные виды планов на примере произведения Толстого «Акула»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e576">/m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e972">/m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
3	азличение художественного и научно-вального текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. ого	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4eecc">/m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>

4	анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, значение плана	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e972">/m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
5	выделение структурных частей композиции (по действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других произведений	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4e45e">/m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
5	сознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Толстого	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4eb98">/m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
7	работа с детскими книгами: жанровое разнообразие произведений Л.Н. Толстого	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4ed00">/m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
8	тематическая проверочная работа по итогам года «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4f066">/m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
9	работа с детскими книгами «Литературные произведения писателей»: составление аннотации	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">/m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
9	создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc514ba">/m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
11	особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4f958">/m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
12	сознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4ff70">/m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
13	характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">/m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
14	судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52806">/m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52bd0">/m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>

5	оставление устного рассказа «Моя любимая»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4fe30">/m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
5	аучно-естественные сведения о природе в Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc4f548">/m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
7	редства художественной выразительности (мет, сравнение) в лирических произведениях в. На примере произведения Саши Чёрного «Обей»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc5072c">/m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
8	ценка чувств и настроения, вызываемых художественным произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь рука...» и «Слон»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc50876">/m.edsoo.ru/8bc50876</a>
9	тражение темы Родина в произведении М.М. Вин «Моя Родина»: роль и особенности повествования	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc478de">/m.edsoo.ru/8bc478de</a>
0	сознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной земле, гордость за красоту и величие своей Родины. Любить Родину — значит знать её историю	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc47a6e">/m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
1	патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Моя Родина»: интонация, темп, ритм, логические повороты	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc47c76">/m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
2	репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc47d84">/m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
3	создание образа Родины в произведениях художников. Произведения по выбору, например, И. Иванова «Встреча зимы»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc47b72">/m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	раскрытие главной идеи произведения К.Д. Давыдова «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и будущему своей страны	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52ebe">/m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>

5	представление темы «Дети на войне» в поэме Л. Пантелеева «На ялике»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc53242">/m.edsoo.ru/8bc53242</a>
5	оставление портрета главного героя рассказа Кассиля «Алексей Андреевич»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc53364">/m.edsoo.ru/8bc53364</a>
7	осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc5347c">/m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
8	восприятие картин природы в стихотворениях Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc501f0">/m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
9	работа со стихотворением С.А. Есенина «За»: средства выразительности в поэме	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc51096">/m.edsoo.ru/8bc51096</a>
9	работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
1	животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Опадничек»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
2	образовательный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Опадничек»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
3	резервный урок. Работа с детской книгой и художественной литературой	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
4	описание нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах Есенина	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc524d2">/m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
5	сознание понятий верность и преданность животных	1				
5	взаимоотношения человека и животных – на примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмный»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc525e0">/m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
7	соотнесение заглавия и главной мысли произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмный»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc523ba">/m.edsoo.ru/8bc523ba</a>

3	обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Жванецкого "Он живой и светится"	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc5169a">/m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
9	отражение темы дружба животных в произведениях писателей. На примере произведения К. Паустовского «Кот-ворюга»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc513ac">/m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
10	характеристика героев-животных, их портреты в произведениях писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc51b04">/m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
11	работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc51e24">/m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
12	произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Учух нос»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc51f46">/m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
13	работа с произведением К. Г. Паустовского «Учух нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc5218a">/m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
14	особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc522a2">/m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
15	создание характеров героев-животных в произведениях писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc518de">/m.edsoo.ru/8bc518de</a>
16	резервный урок. Рассказы писателей-анималистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе своего края	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc519f6">/m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
17	тематическая проверочная работа по итогам изучения «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
18	резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc51c12">/m.edsoo.ru/8bc51c12</a>

00	рукопись, её выразительное значение в русских произведениях. Чувства, вызываемые русскими произведениями. С. Я. Маршак «А днём», «Голос в лесу»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc50bbe">/m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
00	создание картин природы в произведениях в. На примере стихотворения И.А.Бунина «Белый снег»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc504ac">/m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
01	наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Белый день»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc50e34">/m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
02	работа детскими книгами. Проект «Издание сборника стихов»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc51294">/m.edsoo.ru/8bc51294</a>
03	тематическая проверочная работа по итогам года «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc50aa6">/m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
04	сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc50984">/m.edsoo.ru/8bc50984</a>
05	выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52928">/m.edsoo.ru/8bc52928</a>
06	работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3ca2">/m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
07	моральная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3a5e">/m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
08	особенности юмористических произведений (на примере) М. М. Зощенко и других авторов на произведениях	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3b80">/m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
09	основные события сюжета произведения «Тимур и его команда» (отрывки)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc53710">/m.edsoo.ru/8bc53710</a>



0	оль интерьера (описание штаба) в создании ов героев произведения А.П. Гайдара ур и его команда» (отрывки)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc5434a">/m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
1	равственная оценка ситуаций, поведения и пков героев произведения А.П. Гайдара ур и его команда» (отрывки)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc53850">/m.edsoo.ru/8bc53850</a>
2	гражение в произведении важных еческих качеств: честности, стойкости, ственности. На примере рассказа А. П. нов «Цветок на земле»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc53a12">/m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
3	еление текста на части, составление плана, ение главной мысли (идеи). На примере за А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc53bca">/m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
4	особенности внешнего вида и характера ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc541a6">/m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
5	особенности юмористических произведений осова и других авторов на выбор	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3db0">/m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
6	омичность как основа сюжета рассказов осова и других авторов на выбор	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3ed2">/m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
7	арактеристика героя «Денискиных зов» В.Ю. Драгунского	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc544a8">/m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
8	редства выразительности текста истического содержания: преувеличение. На ре произведений В.Ю. Драгунского	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3630">/m.edsoo.ru/f29f3630</a>
9	оставление юмористического рассказа	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f3928">/m.edsoo.ru/f29f3928</a>
20	оставление устного рассказа «Мой любимый ий писатель» на примере изученных ведений	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
21	абота с книгами о детях: написание отзыва	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52a40">/m.edsoo.ru/8bc52a40</a>

22	тематическая проверочная работа по итогам года «Произведения о детях»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52da6">/m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
23	работа с книгами о детях: составление презентации	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/8bc52fd6">/m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
24	расширение знаний о писателях, как создателях зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f430a">/m.edsoo.ru/f29f430a</a>
25	волшебные предметы и помощники в сказках Ш. Перро	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4422">/m.edsoo.ru/f29f4422</a>
26	особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f41de">/m.edsoo.ru/f29f41de</a>
27	особенности литературных сказок: раскрытие основной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4d8c">/m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
28	взаимоотношения человека и животных в произведениях зарубежных писателей. На примере произведения Джека Лондона «Бурый волк»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f488c">/m.edsoo.ru/f29f488c</a>
29	анализ текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4544">/m.edsoo.ru/f29f4544</a>
30	средства создания образов героев-животных в произведениях зарубежных писателей. На примере произведения Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4666">/m.edsoo.ru/f29f4666</a>
31	сознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере произведения Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
32	тематическая проверочная работа по итогам года «Зарубежная литература»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>

33	оставление устного рассказа «Мой любимый писатель» на примере изученных сведений	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
34	резервный урок. Осознание важности творческой деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
35	резервный урок. Проверочная работа по теме изученного в 3 классе	1	1			блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
36	резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг по теме рекомендательного списка и библиотечного каталога	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f4774">/m.edsoo.ru/f29f4774</a>
ИТОГО ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Разнообразие малых жанров фольклора (анализ, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f67cc">/m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
	Явление народной культуры в различных видах фольклора: словесном, танцевальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6952">/m.edsoo.ru/f29f6952</a>
	Образы русских богатырей: где жил, чем отличался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6d1c">/m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f783e">/m.edsoo.ru/f29f783e</a>
	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6e34">/m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
	Отражение народной былинной темы в живописи художника В. М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6f38">/m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="http://m.edsoo.ru/f29f70aa">/m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит на вратах Царьграда». Знакомство с поэмой А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5afc">/m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
	Образ Александра Невского в произведении Мухоморова «Ледовое побоище». Страницы истории	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f62e0">/m.edsoo.ru/f29f62e0</a>

	ии России, великие люди и события. На ре Житие Сергия Радонежского					
0	редставление в сказке народного быта и уры: сказки о животных, бытовые, бные	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f76cc">/m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
1	арактеристика героев волшебной сказки: чем ались, какими качествами обладают. На ре русской народной сказки "Волшебное о"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
2	равнение фольклорных произведений х народов: тема, герои, сюжет. тавление в сказке нравственных ценностей, и культуры народов мира	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6ace">/m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
3	тражение нравственных ценностей на ре фольклорных сказок народов России и	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6c04">/m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
4	ематическая проверочная работа по итогам а «Фольклор – народная мудрость»	1	1			блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f7956">/m.edsoo.ru/f29f7956</a>
5	езервный урок.Работа с детскими книгами на «Фольклор (устное народное творчество)»: атели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И.	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f6ace">/m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
5	оставление устного рассказа «Моё любимое ведение А.С. Пушкина»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">/m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
7	оставление выставки «Произведения А.С. ина». Написание аннотации к книгам на вке	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0aa06">/m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
8	ценка настроения и чувств, вызываемых еским произведением А.С. Пушкина. На ре стихотворения «Няне»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0a36c">/m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
9	артины осени в лирических произведениях Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f7a78">/m.edsoo.ru/f29f7a78</a>

0	осприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: два художественной выразительности в творении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f7ba4">/m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
1	равнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. Айвазовского «Вечерний звон»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">/m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
2	знакомство с литературной сказкой Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f7cbc">/m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
3	характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f8284">/m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="http://m.edsoo.ru/f29f85c2">/m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
4	наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f8478">/m.edsoo.ru/f29f8478</a>
5	фольклорная основа литературной сказки Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f7e42">/m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
5	сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по стилю, художественным образам («бродячие» песни)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f86d0">/m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
7	тематическая проверочная работа по итогам изучения «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f890a">/m.edsoo.ru/f29f890a</a>
8	оставление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Стихотворение как элемент композиции стихотворения Лермонтова «Парус»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9418">/m.edsoo.ru/f29f9418</a>

9	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «...»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9558">/m.edsoo.ru/f29f9558</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9710">/m.edsoo.ru/f29f9710</a>
1	Патриотическое звучание стихотворения Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» предложение	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f983c">/m.edsoo.ru/f29f983c</a>
2	Словотворчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fa66a">/m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
3	Общее представление о повести как о литературном жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fa7a0">/m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
4	Содержание научно-познавательных рассказов Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fa8ae">/m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
5	Анализ художественных рассказов Толстого. Особенности художественного описания на примере рассказа «Русак» и рассказов из повести Л. Толстого "Детство". Анализ цитатного плана	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29faa20">/m.edsoo.ru/f29faa20</a>
5	Роль портрета, интерьера в создании образа повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fab56">/m.edsoo.ru/f29fab56</a>
7	Стилистика Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fac6e">/m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
8	Тематическая проверочная работа по итогам изучения «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fad7c">/m.edsoo.ru/f29fad7c</a>

9	резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Того. Подготовка сообщения о книгах Л. Того (сказки, рассказы, были, басни)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">/m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
0	заимоотношения со сверстниками – тема пьеса А.П. Чехова «Мальчики»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fd662">/m.edsoo.ru/f29fd662</a>
1	образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fdb80">/m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
2	отношение заглавия и главной мысли пьесы А.П. Чехова «Мальчики»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fdcc0">/m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
3	осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">/m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
4	стихотворения о красоте родной природы: анализ поэтических приёмов создания художественного образа	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9b34">/m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
5	оставление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fa21e">/m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
6	описание явления природы в стихотворении Куковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fa002">/m.edsoo.ru/f29fa002</a>
7	сравнение образа радуги в стихотворениях Куковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как изданно и ярко»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9ee0">/m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
8	восприятие картин природы в стихотворении Бета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fa11a">/m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
9	вторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна! Как воздух чист»..»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9c42">/m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
0	резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9d82">/m.edsoo.ru/f29f9d82</a>



	выразительность поэтической речи творения И.С. Никитина «В синем небе т над полями...» и другие на выбор	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29faec6">/m.edsoo.ru/f29faec6</a>
2	нализ чувств и настроения, создаваемых еским произведением. На примере ведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу ую..."	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fb682">/m.edsoo.ru/f29fb682</a>
3	образное изображение осени в стихотворении рунина «Листопад»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fb420">/m.edsoo.ru/f29fb420</a>
4	редства создания речевой выразительности в творения К.Д. Бальмонта. На примере творения "Камыши"	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fb556">/m.edsoo.ru/f29fb556</a>
5	езервный урок. Составление текста- ждения на тему «Зачем нужна поэзия менному человеку»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fb7e0">/m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
5	емы лирических произведений А.А. Блока. имере стихотворения «Рождество»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fb8f8">/m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
7	оставление устного рассказа по репродукции ны на основе изученных лирических ведений	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0afd8">/m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
8	езервный урок. Читательский дневник (для оформления)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">/m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
9	арактеристика героя литературной сказки. имере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в ерке»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
9	ародные образы героев сказа П.П.Бажова бряное копытце»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
1	аблюдение за художественными нностями, языком сказа П.П.Бажова бряное копытце»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
2	ллюстрации как отражение сюжета сказов ажова	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>

3	литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-носок»: сюжет и построение (композиция)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
4	речевые особенности (сказочные формулы, приемы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
5	литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
5	фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по теме	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
7	тематическая проверочная работа по итогам изучения темы «Литературная сказка»	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
8	расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fef08">/m.edsoo.ru/f29fef08</a>
9	средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на примере	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29ff336">/m.edsoo.ru/f29ff336</a>
10	знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Драгунского (1964 г.)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29ff44e">/m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
11	резервный урок. Работа с детскими книгами по теме «Произведения В. Ю. Драгунского»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe36e">/m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
12	герой юмористических произведений Драгунского. Средства создания комического содержания	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a08300">/m.edsoo.ru/f2a08300</a>
13	средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные герои»	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe256">/m.edsoo.ru/f29fe256</a>

4	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Подготовка произведения к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fecba">/m.edsoo.ru/f29fecba</a>
5	Создание ремарок (их назначение и значение) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Жукотского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29feb52">/m.edsoo.ru/f29feb52</a>
5	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Жукотского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe9ea">/m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
7	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe7c4">/m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
8	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe8dc">/m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
9	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Давыдова "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fede6">/m.edsoo.ru/f29fede6</a>
10	Резервный урок. Знакомство с детскими сказками: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0b906">/m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
11	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я встретил человека"	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29ff214">/m.edsoo.ru/f29ff214</a>
12	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Встреча с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fba1a">/m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
13	Особенности художественного текста: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fbb28">/m.edsoo.ru/f29fbb28</a>

4	личие автора от героя и рассказчика на ре рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и ке»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fd43c">/m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
5	тражение нравственно-этических понятий в азах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». имере рассказа "Ёлка"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe6ac">/m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
5	накомство с отрывками из повести Н.Г. -Михайловского «Детство Тёмы» ьные главы): основные события сюжета	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fd216">/m.edsoo.ru/f29fd216</a>
7	ловесный портрет героя повести Н.Г. Гарин- йловского «Детство Тёмы» (отдельные )	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fd31a">/m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
8	смысление поступков и поведения главного повести Н.Г. Гарин-Михайловского тво Тёмы» (отдельные главы)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fd554">/m.edsoo.ru/f29fd554</a>
9	емы лирических произведений. На примере творений М.И. Цветаевой "Наши царства", т тропинка с бугорка..."	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">/m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
0	езервный урок. Выразительность ческих картин родной природы. На примере творения И.А. Бунина «Детство»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc1b8">/m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
1	юбовь к природе и родному краю – тема ведений поэтов. На примере стихотворений сенина	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a09dd6">/m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
2	ематическая проверочная работа по итогам а «Произведения о детях и для детей»	1	1			блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fe12a">/m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
3	оставление устного рассказа «Герой, ый мне больше всего запомнился»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0c34c">/m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
4	нига как источник информации. Виды омации в книге	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0c234">/m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
5	еловек и животные – тема многих ведений писателей	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fbf6a">/m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>

5	исатели – авторы произведений о животных: вка книг	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc0aa">/m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
7	аблюдательность писателей, выражающаяся рании жизни животных. На примере рассказа Суприна «Скворцы»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc5f0">/m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
8	аскрытие темы о бережном отношении ека к природе родного края	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc7bc">/m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
9	особенности художественного описания й природы. На примере рассказа стафьева «Весенний остров»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fcd02">/m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
10	тражение темы «Материнская любовь» в азе В.П. Астафьева «Капалуха» и творении С.Есенина «Лебёдушка»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fce92">/m.edsoo.ru/f29fce92</a>
11	образ автора в рассказе В.П. Астафьев луха»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fd0f4">/m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
12	М. Пришвин - певец русской природы. е произведения М.М. Пришвина сочка»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc30c">/m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
13	вторское мастерство создания образов з-животных. На примере произведения има Горького "Воробьишка"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
14	еловек и его отношения с животными. кдение в классе темы "Что такое ожертвование"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
15	азвитие речи: озаглавливание частей. На ре произведения В. П. Астафьева ожонок Скрип»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
16	ематическая проверочная работа по итогам а «Произведения о животных и родной де»	1	1			блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fc4c4">/m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
17	езервный урок. Работа с детскими книгами ту: «Книги о Родине и её истории»: типы	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0bee2">/m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>

	изданий). Презентация книги, прочитанной гоятельно					
08	оставление устного рассказа "Моя любимая "	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0c45a">/m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
09	оявление любви к родной земле в атуре народов России. На примере творных и прозаических произведениях елей и поэтов XIX и XX веков	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5282">/m.edsoo.ru/f29f5282</a>
10	браз родной земли в стихотворении рожжина «Родине»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f539a">/m.edsoo.ru/f29f539a</a>
11	скрытие главной идеи произведения А.Т. овского «О Родине большой и малой» вок): чувство любви к своей стране и малой е	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f54c6">/m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
12	арактеристика народной исторической : темы, образы, герои	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f55de">/m.edsoo.ru/f29f55de</a>
13	сознание понятий поступок, подвиг на ре произведений о Великой Отечественной	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f56ec">/m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
14	аблюдение за художественными нностями текста авторской песни. мство с песнями на тему Великой ственной войны	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5c50">/m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
15	ема героического прошлого России в ведениях литературы. На примере атской песни" Ф. Н. Глинки	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f60a6">/m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
16	оставление устного рассказа «Защитник ства» по изученным произведениям	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f61c8">/m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
17	ематическая проверочная работа по итогам а «О Родине, героические страницы ии»	1	1			блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5e94">/m.edsoo.ru/f29f5e94</a>

8	патриотическое звучание произведений о е, о славных и героических страницах ии России	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f5d7c">/m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
9	ниги о приключениях и фантастике	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29fded2">/m.edsoo.ru/f29fded2</a>
10	арубежные писатели-сказочники: раскрытие ой мысли и особенности композиции	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a087e2">/m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
11	особенности басни как лиро-эпического . Басни стихотворные и прозаические	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f8eb4">/m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
12	равнение басен: темы и герои, особенности . На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и ей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. ого «Стрекоза и муравьи»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f8ff4">/m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
13	ллегория и ирония как характеристика в басен. На примере басни И.А. Крылова ышка и очки»	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f91d4">/m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
14	абота с баснями И.А. Крылова. енирование их сюжета	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9300">/m.edsoo.ru/f29f9300</a>
15	зык басен И.А. Крылова: пословицы, орки, крылатые выражения	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f29f9300">/m.edsoo.ru/f29f9300</a>
16	особенности сюжета «Путешествия вера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a08986">/m.edsoo.ru/f2a08986</a>
17	арактеристика главного героя «Путешествия вера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a08b2a">/m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
18	особенности построения (композиция) атурной сказки: составление плана. Х. К. осен "Русалочка"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a08cb0">/m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
19	редства художественной выразительности в атурной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие а"	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a09372">/m.edsoo.ru/f2a09372</a>
20	писание героя в произведении Марк Твена Сойер» (отдельные главы)	1				блиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a09502">/m.edsoo.ru/f2a09502</a>

31	анализ отдельных эпизодов произведения Твена «Том Сойер» (отдельные главы): два создания комического. Написание отзыва	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a09674">/m.edsoo.ru/f2a09674</a>
32	книги зарубежных писателей	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a097d2">/m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
33	работа со словарём: поиск необходимой информации	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0b348">/m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
34	знакомство с современными изданиями детской литературы. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">/m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>
35	резервный урок. Проверочная работа по теме изученного в 4 классе	1	1			библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">/m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
36	резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора литературы (тематический, систематический каталог)	1				библиотека ЦОК <a href="http://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">/m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>8</b>	<b>0</b>		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение. Предварительный контроль; текущий контроль; итоговый контроль. 1-4 класс; Бойкина М.В.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»
- Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы <https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>
- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://uchi.ru/>

<https://urok.1sept.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library>

<https://multiurok.ru/id26261694/>