

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация МО "Город Можга"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Можги Удмуртской Республики


РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


И.А.Голубева

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Валитова

2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Дизайн и проектирование»

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Михайлова Эвелина Аркадьевна
педагог дополнительного образования

г. Можга 2024

**АННОТАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Проектирование и дизайн»
Направленность программы	Художественной направленности
Срок реализации	1 год
Возраст учащихся	10-11 лет
Кадровое обеспечение	Михайлова Эвелина Аркадьевна, педагог дополнительного образования Образование: Высшее Квалификация: Учитель технологии.
Актуальность программы	Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые способствуют развитию творческой активности учащихся. Желание подростка создать красивую вещь своими руками, даёт толчок к его дальнейшему развитию творческих способностей, чувства прекрасного и эстетического вкуса в свете ФГОС.
Цель программы	Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий по созданию новых объектов проектирования.
Задачи программы	<i>Образовательные задачи:</i> Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества; Освоить технологические знания проектирования художественного конструирования швейных изделий и предметов быта; Овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий. <i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие; Воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа; Воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий. <i>Развивающие задачи:</i> Знакомить с работой дизайнера; Содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе; Развивать творческую деятельность учащихся.

<p>Результаты освоения программы</p>	<p style="text-align: center;">Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У учащегося сформированы личные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) • Сформированы потребности и навыки коллективного взаимодействия через вовлечения в общее творческое дело. <p style="text-align: center;">Метопредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развита фантазия, образное мышление, воображение; • Выработана устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира. <p style="text-align: center;">Предметные:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и назначение поделочных материалов; • Названия и назначение ручных инструментов и приспособлений; • Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с инструментами; • О цветном сочетании в изделиях; • Исторические сведения по развитию кистевой росписи по дереву, плетенных изделиях и т.д. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы; • Соблюдать правила безопасного труда и личной гигиены; • Анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); • Экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать лист в несколько слоёв, резать бумагу и ткань по разметке ножницами, шить стежками «через край», «петельный шов».
<p>Разноуровневость программы</p>	<p>Рабочая программа подразумевает базовый уровень освоения, повышение информированности и компетенции обучающихся в области проектирования и дизайна, совершенствование навыков создания творческих проектов, развитие личностных компетентностей ребёнка: коммуникативной, социальной, культурной.</p>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация МО "Город Можга"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №1

от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Т.Н. Невоструева

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СОШ № 5»

О.Д. Валитова

Приказ № 85

от «26» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дизайн и проектирование»

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Михайлова Эвелина Аркадьевна

педагог дополнительного образования

г. Можга 2024

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р, Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» города Можги Удмуртской республики, САНПиН 1.2.3685-21.4.Приказ Министерства образования и науки Российской «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 818 от 23 августа 2022 г.

2. Устав МБОУ «СОШ № 5».

3. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №5»

Данная образовательная программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн, ландшафтный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые: создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений; широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии; умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать об искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа дополнительного образования “Проектирование и дизайн”.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и самоопределение в становлении будущей профессии.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Актуальность данной образовательной программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые способствуют развитию творческой активности учащихся. Желание подростка создать красивую вещь своими руками, даёт толчок к его дальнейшему развитию творческих способностей, чувства прекрасного и эстетического вкуса в свете.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы будет состоять в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (эскизы молодежной коллекции моделей одежды для подростков). А так же, формировании самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Характеристика обучающихся:

По данной программе занимаются дети 10-11 лет, интересующиеся дизайнерской темой, которые любят выполнять творческие задания. В группе от 12 - 15 человек. 1 год обучения - обучающиеся 5 класса. Набор учащихся в объединение – свободный, после рекламной презентации в начале сентября.

Психолого-педагогические особенности детей 10-11 лет

Переход из начального в среднее звено традиционно считается одной из наиболее педагогически сложных школьных проблем, а период адаптации в 5-ом классе – одним из труднейших периодов школьного обучения. Состояние детей в этот период с педагогической точки зрения характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью и

недисциплинированностью, снижением интереса к учебе и ее результатам, с психологической – снижением самооценки, высоким уровнем ситуативной тревожности. С психологической точки зрения это очень благополучный возраст. Подростковые проблемы еще только «маячат» у школьников как некоторая психологическая и личностная перспектива. Центральное и важнейшее психологическое новообразование – это так называемое «чувство взрослости». Согласно возрасту учебный процесс выстраивается на проблемном диалоге. В процессе творческой работы дети учатся жить в коллективе, общаться со сверстниками и педагогом.

Срок освоения программы: реализация Программы рассчитана на один год обучения:

1 год обучения 74 часа (2 час в неделю). Темы занятий формируются с учётом интересов учащихся и уровня их подготовленности и самостоятельности. В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических занятий по дизайну, посещение выставок, экскурсий. Участие в творческих конкурсах и конференциях различного уровня. Тематика занятий подобрана с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Сроки реализации образовательной программы – 1год.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий. Занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю (74 часов занятий),

Задачи курса и организация учебного процесса

Программа предусматривает следующие цели и задачи:

1.2 Целью данной программы является формирование у учащихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования, как творческого процесса.

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

Развивающие задачи:

- знакомить с работой дизайнера;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Отличительные особенности

Программа «Проектирование и дизайн» является модифицированной. Она составлена на основе:

- Программы Королёвой Л.А. «Сам себе дизайнер»
- Программы Панковой Т. А. «Юный дизайнер»
- Программы Артюх Т.И. «Юный модельер»

Данная программа “ Проектирование и дизайн ” предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды для детей, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, использование компьютерных программ для дизайна интерьеров, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Особенностью программы “Проектирование и дизайн” является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является основой развития познавательного интереса обучающегося.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эстетический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков и самостоятельные занятия.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1раздел	Основы проектирования	18	5	13	
1,1	Комплектование групп.	2		2	
1. 2	Структура пояснительной записки. Примеры проектов по фитодизайну. Проблема. Цели, Задачи.	2	1	1	наблюдение
1.3	Звёздочка обдумывания. История творчества. Интернет-ресурсы.	2	1	1	наблюдение
1,4	Технологическая карта. Этапы выполнения проекта.	2	0,5	1.5	наблюдение

1,5	Эстетическое, экологическое и экономическое обоснование творческого проекта.	2	1	1	Д/З: Заполнение таблицы по расчёту себестоимости проекта по фитодизайну.
1,6	Приложение. Искусство фотографии.	2	0,5	1.5	Д/З: вставить фото в технологическую карту по этапам проекта.
1,7-8	Практическая работа «Написание проекта». Примеры оформления приложения.	4		4	Д/З: оформление приложений и пояснительной записки.
1,9	Презентация творческого проекта. Шаблоны презентации.	2	1	1	Тест № 1
2 раздел	Дизайн окружающей среды.	12	5.5	6.5	
2 . 10	Стили дизайна интерьера. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	2	1	1	
2.11	Выбор стиля. Выбор цветового решения. Выполнение эскиза проекта «Моя комната»	2	1	1	наблюдение
2.12	Дизайн окна. Конструкция штор. Расчёт расхода ткани.	2	1	1	
2.13	Раскрой изделия. Закладка ткани на складки.	2	1	1	Аккуратность выполнения

					ия работы.
2.14	Оформление среза изделия косой бейкой.	2	1	1	Аккуратность выполнения работы.
2.15	Элемент крепления занавеси к карнизу. Крепёжная лента. Элементы декора лабрикена.	2	0,5	1.5	Аккуратность выполнения работы.
3 раздел	Дизайн предметов жилой зоны.	12	3	9	
3.16	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна <i>(ростись по дереву).</i>	2	1	1	наблюдение
3.17	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна <i>(вышивка).</i>	2	1	1	наблюдение
3.18	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	2	0,5	1,5	наблюдение
3.19	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна <i>(плетение из бумаги).</i>	2	0,5	1,5	тест
3.20-21	Выбор идеи. Создание творческого проекта	4		4	Выставка творческих работ
4 раздел	Дизайн одежды	14	4	10	
4.22	Виды стилей костюма. Правила выполнения эскиза костюма.	2	1	1	наблюдение
4.23	Графика образа костюма.	2	0.5	1.5	наблюдение
4.24	Моделирование одежды.	2	1	1	
4.25	Конструирование одежды.	2	0,5	1,5	
4.26-27	Пошив изделия.	4		4	Аккуратность выполнения

					ной работы.
4.28	Декор изделия. ВТО.	2	1	1	
5 раздел	Дизайн аксессуаров к костюму	16	4	12	
5.29	Виды бижутерии. Технологии декорирования объекта.	2	1	1	
5.30	Виды головных уборов. Технологии декорирования объекта.	2	1	1	
5.31	Выбор идеи. Составление технологической карты.	2		2	
5.32-33	Творческий проект. Выполнение объекта проектирования.	4		4	
5.34-35	Творческий проект. Защита проекта.	2		2	Электронная презентация проекта
5.36	Круглый стол	2		2	Контрольный тест № 2 Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.
5,37	ДПИ на волне современности.	2			
Итого:36		74			

Содержание программы:

- I этап – Основы проектирования.

Тема № 1: Организационная часть. Задачи объединения в новом учебном году. Общие вопросы работы объединения. Требование к занятиям. Перечень необходимых материалов и инструментов используемых в течение учебного года. Викторина «Знакомство с творческим объединением».

Структура пояснительной записки. Примеры проектов.

Теория: Характеристики стилей. Виды проектов. Заготовка и сохранение материала для панно. Этапы работы над творческим проектом.

Тема № 2: Проблема. Цели, Задачи. Звёздочка обдумывания.

Теория: Поиск проблемы. Постановка цели. Основные понятия флористики. Сбор природного материала. экскурсия в природу с целью ознакомления с культурными и дикорастущими растениями. Изучение форм и цвета листьев. Правила работы с засушенным природным материалом. Подбор фона. Использование различных материалов для придания композиции. Техника безопасности при работе с колющими природными материалами.

Практика: Оформление пояснительной записки.

Тема № 3: История творчества. Творчество известных флористов. Интернет-ресурсы.

Теория: Правила пользования интернетом. Сохранение и оформление.

Практика: Поиск информации в интернете, сохранение. Работа с текстом. Засушивание различных листьев, семян. Изготовление геометрических композиций, панно с использованием флористического материала.

Тема № 4: Технологическая карта. Этапы выполнения проекта.

Теория: Схема технологической карты. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Цветовой круг.

Практика: Заполнение карты.

Тема № 5: Эстетическое, экологическое и экономическое обоснование творческого проекта.

Теория: Маркетинговое исследование. Составление вопросов анкеты. Подсчёт затрат на материалы и электроэнергию.

Практика: Выход на рынок. Исследование потребительского спроса.

Тема № 6: Искусство фотографии.

Теория: Композиционный центр фотографии. Работа с фотографией в компьютерной программе. Выделение главного объёма. Выгодная подача приложения. Выполнение творческого объекта.

Практика: Фото этапов проекта. Обработка фото. Работа с таблицей технологической карты и приложением.

Тема № 7-8: Практическая работа «Написание проекта». Примеры оформления приложения.

Теория:

Практика: Написание пояснительной записки.

Тема № 9: Презентация творческого проекта. Шаблоны презентации.

Теория: Правила удачной презентации. Структура электронной презентации. Возможности анимации.

Практика: Оформление презентации творческого проекта. Итоговый тест по теме «Проектирование и флористика»

- 2 этап – Дизайн окружающей среды.

Тема № 10: Стили дизайна интерьера. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Планирование комнаты. Правила работы в компьютерной программе «Компас».

Практика: Выполнение плана детской комнаты.

Тема №11: Выбор стиля. Выбор цветового решения. Выполнение эскиза проекта «Моя комната»

Теория: Цветовой круг. Цветовая характеристика стиля.

Практика: Работа в программе 3д

Тема № 12: Дизайн окна. Конструкция штор. Расчёт расхода ткани.

Теория: технология работы со схемой выкройки.

Практика: Выполнение конструкция выкройки.

Тема № 13: Раскрой изделия. Закладка ткани на складки.

Теория: Правила сборки занавески.

Практика: собрать конструкцию штор.

Тема № 14: Оформление среза изделия косой бейкой.

Теория: Правила окантовки косой бейкой. Раскрой и соединение косой бейки.

Практика: Обработка края среза шторы.

Тема №15: Элемент крепления занавеси к карнизу. Крепёжная лента. Элементы декора лабрикена.

Теория: Крепёжная лента. Элементы декора лабрикена.

Практика: Выполнить цветок из ткани.

- 3 этап - Изучение различных техник декоративно-прикладного искусства. Изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров.

Тема № 16: Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (*роспись по дереву*).

Теория: История палеховской росписи. Технология выполнения росписи.

Практика: Мастер-класс по росписи.

Тема № 17: Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (*вышивка*).

Теория: История вышивки. Виды вышивки. Инструменты и материалы.

Практика: Мастер-класс по вышивке. Поиск идеи.

Тема № 18: Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (*печворг*).

Теория: Технология выполнения декоративного коврика.
Практика: Мастер-класс по печворгу.

Тема № 19: Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (*плетение из бумаги*).

Теория: Технология плетения
Практика: Мастер-класс по плетению.

Тема № 20, 21: Выбор идеи. Создание творческого проекта

Теория: Технологические карты. Выбор технологии.
Практика: Выполнение проектного изделия

- 4 этап- Дизайн одежды. Создание эскизов молодёжной коллекции одежды

Тема № 22: Виды стилей костюма. Правила выполнения костюма.

Теория: История костюма. Образ композиции эскиза.
Практика: Эскизы стилей

Тема № 23: Графика образа костюма.

Теория: Графические приёмы рисования образа.
Практика: Эскизы одежды.

Тема № 24: Моделирование одежды.

Теория: Графика выполнения действий моделирования.
Практика: Практическая работа «Изображение модели одежды»

Тема № 25: Конструирование одежды.

Теория: Правила работы со схемой выкройки.
Практика: Выполнение выкройки.

Тема № 26-27: Пошив изделия.

Теория: Ручные швейные работы. Машинные швы (Стачной шов. Шов в подгибку с закрытым срезом).
Практика: Выполнение образцов ручных и машинных швов.

Тема № 28: Декор изделия. ВТО.

Теория: Декор изделия. ВТО.
Практика: Выполнить декор из кружева.

- 5 этап- Дизайн аксессуаров к костюму: броши, серьги, головные уборы.

Тема № 29: Виды бижутерии. Технологии декорирования объекта.

Теория: Беседа с видеорядом о рукотворной бижутерии.
Практика: Электронная презентация проекта по теме.

Тема № 30: Виды головных уборов. Технологии декорирования объекта.

Теория: Беседа с видеорядом
Практика: Электронная презентация проекта

Тема № 31: Выбор идеи. Составление технологической карты.
Теория: Этапы выполнения головного убора.
Практика: Заполнение карты.

Тема № 32, 33: Творческий проект. Выполнение объекта проектирования.
Теория:
Практика: Выполнение объекта проектирования.

Тема № 34 35: Творческий проект. Защита проекта.
Теория: Правила успешной презентации.
Практика: Выполнение электронной презентации проекта.

Тема № 36: Круглый стол
Теория: Презентация «Нашего дизайна»
Практика: Презентация проекта. Итоговый тест. Обмен мнениями. Пожелания.

Тема № 37: ДПИ на волне современности.
Теория: Экскурсия в лавку ремёсел города.
Прогнозируемый результат и формы его подведения

Знания учащиеся могут применить в оформлении дома или квартиры. С проектами выступить на олимпиаде по технологии и на конференции творческих проектов. Свои поделки подарить родным и знакомым. Свои эскизы моделей молодёжной коллекции выступают на фестивале моды. Знания учащихся проверяются контрольным тестом по проектированию.

Предметные результаты:

- учащийся знает терминологию по разделам;
- сформированы практические навыки в области декоративно-прикладного творчества,
- владеет различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

Метопредметные результаты:

- развиты: фантазия, образное мышление, воображение;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познание мира.

Личностные результаты:

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

Предметные результаты:

Знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, флористический материал.
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: фигурные ножницы, кисточки для клея, иглы, штампы;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- о цветовом сочетании в изделиях;
- исторические сведения по развитию росписи по дереву плетённых изделий, вышитых изделий.

Уметь:

- правильно организовать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать лист бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», петельный шов», вышивать крестиком и бисером;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- ориентироваться на качество изделий.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный календарный график

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Комплектование групп	С 1- 7 сентября		
Дата начала и окончания	10.09-31. 05		
Количество учебных недель	74		
Количество учебных дней	74		

2.2. Условия реализации Программы:

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в объединении «Проектирование и дизайн» требуются инструменты и материалы...

Материалы и инструменты: клей («момент», ПВА, «карандаш»), бисер, нитки (мулине, капроновые, шерстяные), леска, природный материал (листья, крупа, семена), текстильный материал, кожа, бумага (бархатная, цветная, картон, металлическая бумага, гофрированная).

Кабинет светлый, сухой, проветриваемый, по размерам соответствует числу учащихся в одной группе. В кабинете имеется мебель: количество столов и стульев соответствует количеству детей в группе; шкаф для хранения материальной части объединения «Проектирование и дизайн» стенды для демонстрации образцов. Оформление кабинета способствует воспитанию у детей эстетического вкуса. Для уменьшения зрительного напряжения при кропотливых операциях нужно хорошее освещение как искусственное, так и естественное.

Дидактические и методические материалы: готовые изделия, образцы различных видов декоративно-прикладного творчества, раздаточный материал, схемы выполнения и таблицы по заданиям, книги, фотоальбомы по декоративно-прикладному искусству.

Информационное обеспечение -книги, журналы, брошюры, фото, интернет источники.

Швейное оборудование.

2.3. Формы аттестации(контроля)

Согласно учебному плану результативность освоения программы отслеживается и фиксируется в форме:

- готовых работ учащихся;
- портфолио;
- отзывов детей и родителей.

оценочные материалы

Тест по этапам творческого проекта № 1

1. Что называется творческим проектом?

- а) это самостоятельная творческая итоговая работа учащихся.
- б) это технологическая операция по разработке конструкции изделия.
- в) это реклама изготовленного изделия.

2. Из каких этапов состоит проект?

- а) титульный лист, содержание, литература.
- б) подготовительный, технологический, заключительный.
- в) расчёта себестоимости изделия.

3. Что выполняют на подготовительном этапе?

- а) разрабатывают конструкцию изделия.
- б) выполняют чертежи, эскизы, шаблоны.
- в) выбор и основание проблемы, конструкции, материала, инструментов, технологии изготовления, экономики и экологических требований.

4. Что включает в себя технологический этап?

- а) выполнение фотографии изделия.
- б) разработка технологии изготовления.
- в) исследование на безопасность применения.

г) изготовление разработанного проекта.

5. Заключительный этап (защита проекта).

- а) разработанная пояснительная записка.
- б) изготовленное изделие.
- в) реклама изделия, себестоимость изделия.
- г) вывод: самоанализ.
- д) пункты: а, б, в, г.

6. Учебный творческий проект – это.....

7. Выполнение проекта завершается:

- а) изготовлением изделия;
- б) оформлением описания проекта;
- в) оценкой и самооценкой проекта;
- г) защитой проекта, презентацией.

8. Укажите цифрами правильную последовательность выполнения защиты проекта:

- 1) описание изделия и его эскиз;
- 2) собственная оценка выполненной работы;
- 3) выбор инструментов и оборудования;
- 4) экономическое и экологическое обоснование;
- 5) обоснование выбора модели;
- 6) разработка технологической документации;
- 7) обоснование выбора материалов;
- 8) последовательность изготовления изделия;

9. Этапы выполнения проекта:

А); Б); В)

9. Установите соответствие между технологическим понятием и его определением:

1. Технологическая карта	а) Совокупность технологических операций, которые выполняются в определенной последовательности при изготовлении изделия
2. Технологический процесс	б) Часть технологического процесса, выполненная одним рабочим на одном рабочем месте
3. Технологическая операция	в) Производственный документ, в котором даются изображения предмета и указывается последовательность его изготовления, оборудование и инструменты

Проверочный тест № 2

Творческая проектная деятельность

Часть I (А)

1. Проект - это...

Выберите один правильный ответ

- а) деятельность по созданию изделия или модели изделия;
- б) творческая деятельность, направленная на достижение определённой цели, решение какой-либо проблемы;
- в) результат какой-либо деятельности-проектирования;
- г) организация кооперативных форм деятельности.

2. Проектирование называется...

Выберите один правильный ответ

- а) процесс определения архитектуры, компонентов, интерфейсов и других характеристик системы или её части;
- б) деятельность по созданию материального образа разрабатываемого объекта;
- в) подготовка комплекта проектной документации, а так же сам процесс создания проекта.
- г) процесс составления описания.

3. Проектная деятельность – это...

Выберите один правильный ответ

- а) это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность;
- б) деятельность по созданию нового нужного изделия, новой услуги.
- в) овладение оперативными знаниями;
- г) деятельность по обустройству кухни.

Часть 2 (В)

4. Творческая деятельность, направленная на достижение цели будет успешна, если мы будем придерживаться определенных правил.

Выберете несколько верных ответов

- а) Имеет начало и конец во времени;
- б) Работать можно столько, сколько нужно, что бы достичь результата;
- в) Решать проблемы нужно быстро, но качественно;
- г) Решать проблемы нужно опираясь на свой опыт;
- д) В процессе работы отвечать на вопросы, поставленные учителем;
- е) Попросим маму и бабушку все сделать за нас.

5. Где брать идеи для своих творческих проектов?

Выберете несколько верных ответов

- а) из учебника;
- б) списать у друга;
- в) в ГДЗ;

- г) в сети Интернет;
- д) спросить у учителя;
- е) из дополнительной литературы.

6. Творческий проект можно выполнять:

Выберите несколько верных ответов.

- а) только индивидуально;
- б) только в группе;
- в) индивидуально;
- г) коллективно;
- д) только в группе;
- е) только коллективно.

	Этап		Деятельность
А	Поисковый	1	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка конструкции • Подбор материалов и инструментов • Организация рабочего места • Изготовление изделия • Подсчёт затрат на изготовление изделия
Б	Технологический	2	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль качества изделия • Испытания изделия • Анализ изделия • Защита проекта
В	Заключительный	3	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор темы • Обоснование потребности • Формулировка требований • Разработка вариантов изделия • Выбор лучшего варианта изделия

7. Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.

Ответ: А-_____, Б-_____, В-_____.

8. Установите последовательность этапов работы над творческим проектом.

- а) аналитический этап;
- б) подготовительный;
- в) технологический.

Ответ: 1 -____, 2 -____, 3 -_____.

9. Установите последовательность нашей деятельности в процессе работы над проектом.

- а) исправлять ошибки;

- б) выдвигать идеи и выполнять эскизы;
- в) подбирать материалы и инструменты;
- г) подсчитывать затраты;
- д) оценивать свою работу;
- е) организовывать своё рабочее место;
- ж) изготавливать вещи и готовить блюда своими руками.

Часть 3 (С)

10. Подумайте, как компьютер может помочь при подготовке и защите проекта?

Дай краткое описание (4-6 предложений).

Демонстрация образовательных результатов отслеживается через участие в конференциях, в праздниках, выставках.

2.4. Методические материалы

Обучение проходит в очной форме.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный метод (изучение нового материала);
- репродуктивный метод
- метод организации взаимодействия учащихся друг с другом – диалоговый,
- метод контроля (при аттестации и выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений, для коррекции в процессе выполнения практических заданий);

Формы организации познавательного процесса:

- фронтальные;
- индивидуальные;
- групповые;
- смешанные.

Формы организации учебного занятия:

- традиционные формы проведения занятий;
- нетрадиционные (составление и разгадывание кроссвордов и ребусов, игры – викторины, тематические отчетные выставки, индивидуальные и групповые творческие проекты, домашние задания, занятие – путешествие, акции, встречи с интересными людьми, защита проектов, конкурс, мастер – класс и др.).

Элементы педагогических технологий по реализации данной программы:

- Личностно – ориентированное обучение;
 - Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
 - Коллективный способ обучения;
 - Педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
 - Игровые технологии.
- Список литературы

1. Турченко И.Н. «ПЭЧВОРГ И КВИЛТИНГ» 2009
2. И. Н. Наниашвили «Лоскутное шитьё» 2008
3. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма
Издательство: Ростов н/Д: изд-во «Феникс»
2000
4. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования
Издательство: М.: Издательский центр «Академия»
2004
5. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
6. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2015
7. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы..
8. Электронные программы для конструирования одежды «Город» и дизайну оформления комнат дома.
9. Образовательные ресурсы «Проектное обучение».