

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

**АННОТАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Хор»
Направленность программы	Художественной направленности
Срок реализации	1 год
Возраст учащихся	12-17лет
Кадровое обеспечение	Огорельцев Александр Викторович, педагог дополнительного образования
Актуальность программы	В объединении обучающиеся получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. Обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать.
Цель программы	Развитие певческих умений и навыков обучающихся через освоение основ хорового пения.
Задачи программы	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">– Познакомить с основными музыкальными понятиями.– Обучить выразительному исполнению музыкального произведения. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">– Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.– Развивать певческие умения и навыки. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– Формировать собственное отношение к музыкальному произведению.
Результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none">– Предметные:– знать строение голосового аппарата– знать основные музыкальные понятия– уметь выразительно исполнить музыкальное произведение– Метапредметные:

	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения держаться на сцене - Личностные: - проявлять собственное отношение к исполняемому произведению.
<p>Разноуровневость программы</p>	<p>Программа предполагает стартовый уровень реализации, основная задача которого- освоение основ хорового творчества.</p>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация МО "Город Можга"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №1

от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Т.Н. Невоструева

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СОШ № 5»

О.Д. Валитова

Приказ № 85

от «26» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хор»

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Огорельцев Александр Викторович
педагог дополнительного образования

г. Можга 2024

1. Пояснительная записка.

Образовательная общеразвивающая программа по хоровому творчеству художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «СОШ №5»
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в том числе адаптированной).

Программа предполагает 1 уровень - стартовый (освоение основ хорового творчества).

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. В объединении обучающиеся получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать.

При разработке программы учтены принципы **конвергентного образования** (междисциплинарный синтез знаний; обучение не предметам, а различным видам деятельности; ведущая роль самоорганизации в процессах обучения)".

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им.

В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Преимственность, интегрированность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.

Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изобразительного искусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах искусства).

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Воспитательная работа. В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом;
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения;
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Адресат программы: дети 12-17 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Объем программы: 36 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: Основная форма занятий коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут (по одному академическому часу). Всего в месяц – 36 часов.

Цель программы: Развитие певческих умений и навыков обучающихся через освоение основ хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями.
- Обучить выразительному исполнению музыкального произведения.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать певческие умения и навыки.

Воспитательные:

- Формировать собственное отношение к музыкальному произведению.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- знать строение голосового аппарата
- знать основные музыкальные понятия
- уметь выразительно исполнить музыкальное произведение

Метапредметные:

- Формирование умения держаться на сцене

Личностные:

- проявлять собственное отношение к исполняемому произведению.

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Дыхание	1		1	Тест
3	Разучивание песенного репертуара	14	4	10	
3.1.	Знакомство с песенным репертуаром. Дикция и артикуляция	8	3	5	
3.2.	Сценодвижение	1		1	
4	Итоговая аттестация	10	1	9	Тест, мини концерт
5	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	36	10	26	

Содержание программы.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

Диагностика музыкального слуха обучающегося (Игра «Музыкальная страна»).
Объяснение целей и задач в хоровом объединении. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок).

Тема 2. Дыхание

Певческое дыхание, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова). Беседа о типах дыхания (грудное дыхание, смешанное или грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание).

Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.

Типы певческого дыхания. Тест.

Тема 3. Разучивание песенного репертуара

Тема 3.1 Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Теория. Значение артикуляции и дикции в хоре. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Работа над музыкальным поэтическим текстом.

Тема 3.2 Сценическое движение.

Практика. Работа на сцене. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок. Практикум по формированию у детей культуры поведения на сцене. Выразительное исполнение песни.

Тема 4. Итоговая аттестация.

Практика. Тест. Концерт (Показательное выступление).

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за месяц. Искусство быть исполнителем.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Таблица 2

№	Дата проведения	Тема занятия	Форма проведения	Контроль, диагностика, аттестация	Примечание
1	1 неделя	Беседа о правилах поведения	беседа		

		и технике безопасности на занятиях. Диагностика музыкального слуха обучающегося. В.Р. Беседа «12 июня-День России»			
2	1 неделя	Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова). Беседа о типах дыхания (грудное дыхание, смешанное или грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание).	Практическое занятие		
3	2 неделя	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	Практическое занятие	тест	
4	2 неделя	Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». В.Р. Беседа «День памяти и скорби»	беседа		
5	3 неделя	Сценодвижение. Знакомство с песенным репертуаром.	Лекция		
6	3 неделя	Сценодвижение	Практическое занятие		
7	4 неделя	Итоговая аттестация	Практическое занятие	Тест, концерт	
8	4 неделя	Итоговое занятие	беседа		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Микрофон
7. Стойки под микрофон

Информационное обеспечение:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы задействован педагог по хору.

Формы аттестации и контроля.

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- концерт.

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Итоговый контроль – контроль знаний и умений обучающихся проводится непосредственно после завершения программы «Поющее настроение». Формы оценки: тест и концерт.

Оценивающие материалы:

Тест типы певческого дыхания:

1.Какую форму имеет грудная клетка?

- а) равнобедренный треугольник
- б) усечённый конус
- в) ромб

2.Чем регулируется процесс дыхания?

- а) центром продолговатого мозга.
- б) диафрагмой.
- в) лёгкими.

3.Как правильно называется смешанный тип дыхания?

- а) рёберно-брюшное
- б) косто-абдоминальное
- в) диафрагмальное

4.Какие бывают типы дыхания по способу расширения грудной клетки?

- а) нижнебрюшное, смешанное
- б) рёберное, косто-абдоминальное
- в) рёберное, брюшное, смешанное

5.При каком типе свободного дыхания дыхательные движения являются более пластичными?

- а) рёберном
- б) брюшном
- в) смешанном

Итоговый тест.

1.Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- сидя
- стоя
- лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Мимика лица при пении?

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

4. Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Критерии освоения теории:

«Отлично» - Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала. Нет ошибок.

«Хорошо» - Достаточно полное знание программного материала. Сделана 1 ошибка

«Удовлетворительно» - Общие знания основного материала. Сделано 2 ошибки.

«Неудовлетворительно» - Незнание значительной части программного материала. Сделано 3 ошибки.

Уровни освоения теории:

100%-80% – высокий уровень

60% - средний уровень

40% - низкий уровень

Критерии оценивания исполнительского мастерства.

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом обучающихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы

8. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Оценивание по 10-балльной системе

10 – яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

9 – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач.

8 – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.

7 – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности.

6 – исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание..

5 – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

4 – неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

3 – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

2 – полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на прослушивание без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

1 – частичное отсутствие слуха.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные	беседа	Индивидуализация обучения	Инструкции по ТБ, мультимедийная игра «Музыкальная страна»,

					«профилактика голосового аппарата», презентация «типы голосового аппарата»
2	Дыхание	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями, презентация типы дыхания
3	Разучивание песенного репертуара	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие.	Индивидуализация обучения,	Нотные сборники, аудио- видео материалы..
4	Итоговая аттестация	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Практическая работа.	Индивидуализация обучения	Тест по всем пройденным темам, фонограмма, костюм, сцена
5	Итоговое занятие	Словесные, наглядные	беседа	Индивидуализация обучения	презентация

Календарный план воспитательной работы.

1 июня

• Открытие лагерной смены «Здравствуй, друг!»;

2 июня • Утренняя зарядка «Собирайся, детвора!»;

3 июня • Конкурс рисунков на асфальте «Мы дети Земли»

6 июня • Экологическая тропа (туристический поход)

7 июня • Игра «Счастливый случай!» за здоровый образ жизни;

«День Истории»

8 июня • Детектив – шоу «Следствие ведут знатоки»

9 июня • Путешествие в сказку

10 июня • «Безопасное колесо» познавательный турнир;

15 июня • Познавательный турнир «Умники и умницы»;

- «День России»
14 июня• Конкурсная программа «Русская кудесница»;
«День смеха»
15 июня• Развлекательная игра «Крокодил»
16 июня • Музыкально – познавательная игра «Цветы в песнях»;
• Конкурс «Спрятавшиеся ноты»
20 июня• Конкурсная программа «Мистер и Миссис Лето»;
• Конкурс частушек;
«День Грибника»
21 июня• Международный день спорта. Батуты г. Ижевск
«Жила-была дружная семья оранжевых Лисичек, но однажды...»;
23 июня• Конкурс рисунков «Дети любят рисовать»;
• Прогулка в парк
«День Памяти»
22 июня• Работа киноклуба «Подвигу народа – жить в веках»;
• Торжественная линейка
«День Дружбы»
«Стакан – банан – карман – обман».
28 июня• Игра «В поисках сокровищ капитана Флинта»
• Конкурс экологических частушек.
29 июня• «Сюрприз – PARTY» шоу программа к закрытию оздоровительного сезона;
• «Сцена прощания» концертная программа.
«Закрытие лагеря»
-
- 30 июня • Праздничный концерт (к закрытию лагеря)

Список литературы

Основная литература:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Белова В.В. Дополнительное образование: требования к его содержанию /В.В.Белова, М.Е. Кульпедина - Москва,2001.
- 3.Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика /А.В.Грачева - Санкт-Петербург, 2003.
- 4.Попков Н.Н. Постановка голоса /Н.Н. Попков - Москва, 2002.

5. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру /В.Н. Прокопьев - Санкт-Петербург, 2000.
6. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений /В.А. Слостенин – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б. Эльконин Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Дополнительная литература.

1. Косых В. Диапазон голоса и работа над ним / В. Косых.-Тюмень,2002.
2. Семина Л. Эстрадный певец: специфика профессии /Л. Семина.-Владимир,2014.
3. Экнадиосов В. Постановка голоса / В. Экнадиосов.- Минск,2011.

Приложение 1

Анкета удовлетворенности для обучающихся

1. Понравились ли вам занятия в объединении?

- да
- нет
- не очень

2. Что больше всего вам понравилось?

Свой вариант

3. Продолжите ли заниматься в данном объединении?

- да

- нет

- пока не знаю

4. Посоветуете ли друзьям записаться в данное объединение?

- да

- нет

- не знаю

5. Что бы вам еще хотелось изучать на данных занятиях?

Свой вариант ответа
