

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация МО "Город Можга"  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Можги Удмуртской Республики

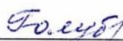
РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №1  
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР




И.А.Голубева

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «СОШ № 5»

Протокол № 85  
от «26» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хор»**

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Огорельцев Александр Викторович  
педагог дополнительного образования

г. Можга 2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

**АННОТАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	«Хор»
<b>Направленность программы</b>	Художественной направленности
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст учащихся</b>	<b>12-17 лет</b>
<b>Кадровое обеспечение</b>	Огорельцев Александр Викторович, педагог дополнительного образования
<b>Актуальность программы</b>	В объединении обучающиеся получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. Обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать.
<b>Цель программы</b>	Развитие певческих умений и навыков обучающихся через освоение основ хорового пения.
<b>Задачи программы</b>	<b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Познакомить с основными музыкальными понятиями.</li><li>– Обучить выразительному исполнению музыкального произведения.</li></ul> <b>Развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.</li><li>– Развивать певческие умения и навыки.</li></ul> <b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Формировать собственное отношение к музыкальному произведению.</li></ul>
<b>Результаты освоения программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Предметные:</b></li><li>– знать строение голосового аппарата</li><li>– знать основные музыкальные понятия</li><li>– уметь выразительно исполнить музыкальное произведение</li><li>– <b>Метапредметные:</b></li><li>– Формирование умения держаться на сцене</li><li>– <b>Личностные:</b></li></ul>

	– проявлять собственное отношение к исполняемому произведению.
<b>Разноуровневость программы</b>	Программа предполагает <b>стартовый</b> уровень реализации, основная задача которого- освоение основ хорового творчества.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация МО "Город Можга"  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете

Протокол №1  
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Т.Н. Невоструева

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МБОУ «СОШ № 5»

\_\_\_\_\_  
О.Д. Валитова  
Приказ № 85  
от «26» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хор»**

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Огорельцев Александр Викторович  
педагог дополнительного образования

г. Можга 2024

## 1. Пояснительная записка.

Образовательная общеразвивающая программа по хоровому творчеству художественной направленности. Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «СОШ №5»
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в том числе адаптированной).

Программа предполагает 1 уровень - стартовый (освоение основ хорового творчества).

**Актуальность программы** обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. В объединении обучающиеся получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать.

При разработке программы учтены принципы **конвергентного образования** (междисциплинарный синтез знаний; обучение не предметам, а различным видам деятельности; ведущая роль самоорганизации в процессах обучения)".

**Отличительные особенности** данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им.

В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

**Преимственность, интегрированность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.**

Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изоискусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах искусства).

**Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.**

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

**Воспитательная работа.** В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом;
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения;
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

**Адресат программы:** дети 12-17 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков. В объединение дети принимаются на свободной основе.

**Объем программы:** 36 учебных часов.

**Формы организации образовательного процесса:** Основная форма занятий коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий, концерты, самостоятельные работы.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут (по одному академическому часу). Всего в месяц – 36 часов.

**Цель программы:** Развитие певческих умений и навыков обучающихся через освоение основ хорового пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с основными музыкальными понятиями.
- Обучить выразительному исполнению музыкального произведения.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать певческие умения и навыки.

**Воспитательные:**

- Формировать собственное отношение к музыкальному произведению.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

- знать строение голосового аппарата
- знать основные музыкальные понятия
- уметь выразительно исполнить музыкальное произведение

**Метапредметные:**

- Формирование умения держаться на сцене

**Личностные:**

- проявлять собственное отношение к исполняемому произведению.

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1		
2	<b>Дыхание</b>	1		1	Тест
3	<b>Разучивание песенного репертуара</b>	14	4	10	
3.1.	<b>Знакомство с песенным репертуаром. Дикция и артикуляция</b>	8	3	5	
3.2.	<b>Сценодвижение</b>	1		1	
4	<b>Итоговая аттестация</b>	10	1	9	Тест, мини концерт
5	<b>Итоговое занятие</b>	1	1		
	<b>Итого</b>	36	10	26	

### **Содержание программы.**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие.**

**Теория.** Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

Диагностика музыкального слуха обучающегося (Игра «Музыкальная страна». Объяснение целей и задач в хоровом объединении. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок).

#### **Тема 2. Дыхание**

**Певческое дыхание, дыхательная гимнастика Стрельниковой.**

**Практика** Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова). Беседа о типах дыхания (грудное дыхание, смешанное или грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание).

Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.

Типы певческого дыхания. Тест.

### **Тема 3. Разучивание песенного репертуара**

**Тема 3.1 Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».**

**Теория.** Значение артикуляции и дикции в хоре. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Работа над музыкальным поэтическим текстом.

**Тема 3.2 Сценическое движение.**

**Практика.** Работа на сцене. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок. Практикум по формированию у детей культуры поведения на сцене. Выразительное исполнение песни.

### **Тема 4. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Тест. Концерт (Показательное выступление).

**Тема 5. Итоговое занятие.** Подведение итогов за месяц. Искусство быть исполнителем.

## **4. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### *Календарный учебный график.*

*Таблица 2*

<b>№</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Контроль, диагностика, аттестация</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	<b>1 неделя</b>	Беседа о правилах поведения	беседа		



		и технике безопасности на занятиях. Диагностика музыкального слуха обучающегося. <b>В.Р.</b> Беседа «12 июня-День России»			
<b>2</b>	<b>1 неделя</b>	Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова). Беседа о типах дыхания (грудное дыхание, смешанное или грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание).	Практическое занятие		
<b>3</b>	<b>2 неделя</b>	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	Практическое занятие	тест	
<b>4</b>	<b>2 неделя</b>	Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». <b>В.Р.</b> Беседа «День памяти и скорби»	беседа		
<b>5</b>	<b>3 неделя</b>	Сценодвижение. Знакомство с песенным репертуаром.	Лекция		
<b>6</b>	<b>3 неделя</b>	Сценодвижение	Практическое занятие		
<b>7</b>	<b>4 неделя</b>	Итоговая аттестация	Практическое занятие	Тест, концерт	
<b>8</b>	<b>4 неделя</b>	Итоговое занятие	беседа		

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Микшерный пульт с процессором эффектов.
6. Микрофон
7. Стойки под микрофон

#### **Информационное обеспечение:**

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Нотный материал, подборка репертуара.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.

**Кадровое обеспечение:**

В реализации программы задействован педагог по хору.

**Формы аттестации и контроля.**

- диагностика;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- концерт.

**Виды оценки результативности учебных занятий.**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование. Итоговый контроль – контроль знаний и умений обучающихся проводится непосредственно после завершения программы «Поющее настроение». Формы оценки: тест и концерт.

**Оценивающие материалы:**

**Тест типы певческого дыхания:**

**1.Какую форму имеет грудная клетка?**

- а) равнобедренный треугольник
- б) усечённый конус
- в) ромб

**2.Чем регулируется процесс дыхания?**

- а) центром продолговатого мозга.
- б) диафрагмой.
- в) лёгкими.

**3.Как правильно называется смешанный тип дыхания?**

- а) рёберно-брюшное
- б) косто-абдоминальное
- в) диафрагмальное

**4.Какие бывают типы дыхания по способу расширения грудной клетки?**

- а) нижнебрюшное, смешанное
- б) рёберное, косто-абдоминальное
- в) рёберное, брюшное, смешанное

**5.При каком типе свободного дыхания дыхательные движения являются более пластичными?**

- а) рёберном
- б) брюшном
- в) смешанном

**Итоговый тест.**

**1.Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?**

- сидя
- стоя
- лежа

## 2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

## 3. Мимика лица при пении?

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

## 4. Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

## 5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

### Критерии освоения теории:

«Отлично» -Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала. Нет ошибок.

«Хорошо»- Достаточно полное знание программного материала. Сделана 1 ошибка

«Удовлетворительно»- Общие знания основного материала. Сделано 2 ошибки.

«Неудовлетворительно»-Незнание значительной части программного материала. Сделано 3 ошибки.

### Уровни освоения теории:

100%-80% – высокий уровень

60% - средний уровень

40%- низкий уровень

### Критерии оценивания исполнительского мастерства.

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом обучающихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы

8. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Оценивание по 10-балльной системе**

**10** – яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

**9** – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач.

**8** – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.

**7** – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности.

**6** – исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание..

**5** – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

**4** – неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

**3** – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

**2** – полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на прослушивание без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

**1** – частичное отсутствие слуха.

**Методическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Формы организации учебного занятия</b>	<b>Педагогические технологии</b>	<b>Дидактический материал</b>
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные	беседа	Индивидуализация обучения	Инструкции по ТБ, мультимедийная игра «Музыкальная страна»,

					«профилактика голосового аппарата», презентация «типы голосового аппарата»
2	Дыхание	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Комбинированное, практическое занятие	Индивидуализация обучения, здоровьесберегающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями, презентация типы дыхания
3	Разучивание песенного репертуара	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Комбинированное, практическое занятие.	Индивидуализация обучения,	Нотные сборники, аудио- видео материалы..
4	Итоговая аттестация	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Практическая работа.	Индивидуализация обучения	Тест по всем пройденным темам, фонограмма, костюм, сцена
5	Итоговое занятие	Словесные, наглядные	беседа	Индивидуализация обучения	презентация

### **Календарный план воспитательной работы.**

1 июня

• Открытие лагерной смены «Здравствуй, друг!»;

2 июня • Утренняя зарядка «Собирайся, детвора!»;

3 июня • Конкурс рисунков на асфальте «Мы дети Земли»

6 июня • Экологическая тропа (туристический поход)

7 июня • Игра «Счастливый случай!» за здоровый образ жизни;

«День Истории»

8 июня • Детектив – шоу «Следствие ведут знатоки»

9 июня • Путешествие в сказку

10 июня • «Безопасное колесо» познавательный турнир;

15 июня • Познавательный турнир «Умники и умницы»;

- «День России»
- 14 июня• Конкурсная программа «Русская кудесница»;
- «День смеха»
- 15 июня• Развлекательная игра «Крокодил»
- 16 июня • Музыкально – познавательная игра «Цветы в песнях»;
- Конкурс «Спрятавшиеся ноты»
- 20 июня• Конкурсная программа «Мистер и Миссис Лето»;
- Конкурс частушек;
- «День Грибника»
- 21 июня• Международный день спорта. Батуты г. Ижевск  
«Жила-была дружная семья оранжевых Лисичек, но однажды...»;
- 23 июня• Конкурс рисунков «Дети любят рисовать»;
- Прогулка в парк
- «День Памяти»
- 22 июня• Работа киноклуба «Подвигу народа – жить в веках»;
- Торжественная линейка
- «День Дружбы»
- «Стакан – банан – карман – обман».
- 28 июня• Игра «В поисках сокровищ капитана Флинта»
- Конкурс экологических частушек.
- 29 июня• «Сюрприз – PARTY» шоу программа к закрытию оздоровительного сезона;
- «Сцена прощания» концертная программа.
- «Закрытие лагеря»
- 
- 30 июня • Праздничный концерт (к закрытию лагеря)

## Список литературы

### Основная литература:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Белова В.В. Дополнительное образование: требования к его содержанию /В.В.Белова, М.Е. Кульпедина - Москва,2001.
- 3.Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика /А.В.Грачева - Санкт-Петербург, 2003.
- 4.Попков Н.Н. Постановка голоса /Н.Н. Попков - Москва, 2002.

5. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру /В.Н. Прокопьев - Санкт-Петербург, 2000.
6. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений /В.А. Слостенин – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б. Эльконин Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

**Дополнительная литература.**

1. Косых В. Диапазон голоса и работа над ним / В. Косых.-Тюмень,2002.
2. Семина Л. Эстрадный певец: специфика профессии /Л. Семина.-Владимир,2014.
3. Экнадиосов В. Постановка голоса / В. Экнадиосов.- Минск,2011.

*Приложение 1*

**Анкета удовлетворенности для обучающихся**

1. Понравились ли вам занятия в объединении?

- да
- нет
- не очень

2. Что больше всего вам понравилось?

Свой вариант

---

---

3. Продолжите ли заниматься в данном объединении?

- да
- нет
- пока не знаю

4. Посоветуете ли друзьям записаться в данное объединение?

- да
- нет
- не знаю

5. Что бы вам еще хотелось изучать на данных занятиях?

Свой вариант ответа

---

---