

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации МО «Город Можга»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения.

Протокол № 4  
от 31.05.2022

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета.

Протокол № 11  
от 31.05.2022

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 48 от 09.06.2022



Директор школы:  
*О.Д. Валитова*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
«Художественное выпиливание»  
Возраст детей: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Радьгин А.И.,  
педагог дополнительного образования

Можга  
2022

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основании нормативно-правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование наряду с общим и профессиональным образованием выделено в отдельный вид образования. Согласно пункту 14 статьи 2 Федерального закона дополнительное образование – «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Таким образом, дополнительное образование детей направлено на развитие личности, повышение культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации, приобретение им новых знаний.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и технических способностей.

Программа составлена на основе типовой<sup>1</sup>, модифицированная.

В целом программа «Художественное выпиливание»:

- способствует обучению различным приемам работы с фанерой;

---

<sup>1</sup> Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.

- обогащает словарь ребенка специальными терминами;
- способствует созданию творческих композиций, выполненными в различных техниках;
- развивает художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- способствует развитию внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- способствует развитию аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Новизна программы заключается в том, что она приспособлена к современным экономическим условиям. Также, для изготовления различных поделок, используются различные схемы с интернет ресурсов (<http://semideluhi.com/literatura-po-vypilivaniyu-lobzikom-iz-fanery.html>).

Актуальность программы обусловлена социальным заказом – поступает большое количество родительских заявок об организации данного объединения для младших школьников, чем и объясняется адресность программы детям от 10 до 15 лет.

Программа по выпиливанию и конструированию моделей техники, сувениров, развивает творческие способности, художественный вкус и даёт много практических полезных навыков.

Педагогическая целесообразность программы. Пройдя обучение по данной программе, у ребёнка формируются такие качества, как целеустремлённость, внимательность, методичность, усидчивость, самоконтроль, повышается уровень владения инструментами и качество обработки материалов в процессе изготовления моделей, растёт уровень притязаний. Таким образом, ребёнок становится адаптирован к усвоению образовательных программ технического направления, ориентированных на повышение (совершенствование) художественного и технического мастерства, изготовление моделей более сложной технической конструкции.

Данная Программа имеет ряд отличительных особенностей от указанной ранее типовой программы данного направления, а также прочих модифицированных программ по художественному выпиливанию<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986. (Воропаева Н.В. Выпиливание и выжигание. с. 134-138)

Основное отличие от типовой программы – использование зачётных книжек «Банк личных достижений обучающегося», куда заносится информация обо всех выполненных работах и результатах участия в мероприятиях (соревнованиях, выставках, массовых мероприятиях и т.п.). Данная книжка является одной из основных форм контроля – показателем того, насколько успешно ребёнок выполняет, осваивает ту или иную образовательную программу.

Преимуществом программы с программой общеобразовательной школы. Работа в творческом объединении позволяет формировать у детей интерес к труду, прививает ребятам целеустремленность, внимательность, самообладание, развивает самостоятельность и творческое конструкторское мышление, помогает овладеть различными навыками труда. На занятиях в судомодельном объединении обучающиеся закрепляют и углубляют знания, полученные в школе на уроках *математики, истории, изобразительного искусства, технологии*, учатся применять их на практике. Таким образом, занятия выпиливанием способствуют расширению политехнического кругозора.

## **1.2 Цель и задачи программы**

- развитие художественного вкуса и творческих возможностей учащихся, через осмысление перспектив собственной трудовой и профессиональной деятельности и формирование навыков практического применения знаний в области художественной обработки древесных материалов.

С учётом индивидуальных и возрастных психологических особенностей учащихся, при изучении курса дополнительного образования решаются следующие основные задачи:

- ознакомить учащихся с миром профессий, связанных с художественной обработкой древесных материалов;
- сформировать знания, умения и навыки по технологии обработки древесины;
- развивать творческие способности и фантазию в процессе различных видов художественно-конструкторской и технологической деятельности;
- обучать соблюдению требований охраны труда и техники безопасности.

Сроки, этапы реализации программы и возраст обучающихся

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 2 часа

Работа объединений по программе «Художественное выпиливание лобзиком» рассчитана на 1 год обучения.

*Задачи подготовки к выпиливанию лобзиком:*

- ознакомить учащихся с миром профессий, связанных с деревообработкой;

- формировать умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, аккуратно выполнять работы;
- обучать различным приёмам и техникам выпиливания;
- знакомить с возможностями применения различных техник;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, старательность в работе, уважение к чужому труду;
- обогащать словарный запас учащихся;
- развивать практические навыки работы с различными инструментами;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Формируются практические навыки выполнения экспериментальных вещей.

*Задачи второго этапа выпиливания лобзиком :*

- совершенствовать умения работы с материалом и техникой выпиливания декоративных предметов;
- формировать способность личности к самостоятельной работе с помощью индивидуальных творческих заданий;
- подготовить к выставкам и конкурсам регионального уровня.

На первом этапе подготовки выпиливания лобзиком идет ознакомление детей с материалами, инструментами, приемами работы с ними, соблюдением ТБ. Ребенок овладевает различными приемами и способами, многообразием материалов и приемами их сочетания и сформировать базовые навыки работы в основных техниках. Знакомство обучающихся с первичными знаниями деревообработки. В этот период происходит развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий; приобретение навыков, способствующих развитию мелкой моторики, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. На этом этапе ребенок учится работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку. Дети изготавливают простейшие работы, все операции выполняются совместно с педагогом.

На следующем этапе продолжается формирование навыков развития художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий на основе чужой идеи, усвоение и расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности. Продолжается обогащение словаря детей. Формируются практические навыки выполнения

экспериментальных вещей. В процессе изготовления изделий из фанеры дети учатся работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм своих действий. Далее работа с обучающимися строится на индивидуальных творческих заданиях, удовлетворяя потребности детей и потребности творческой лаборатории в подготовке. Работы обучающихся приобретают общественную значимость: их показывают на выставках, работы украшают кабинет.

Особое внимание на занятиях уделяется вопросам охраны труда, техники безопасности и организации рабочего места и времени.

Объединения комплектуются детьми:

– первый год обучения – 10-15 лет;

Набор в объединения является свободным, осуществляется на добровольной основе; специальных знаний, умений и навыков не требуется. Специальные знания и умения, необходимые для занятия, формируются в процессе занятий.

Ребята занимаются в разновозрастных группах, при этом старшие помогают в обучении начинающим технике изготовления моделей

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация детей, посещающих объединение, является добровольной, что не ущемляет личности ребенка и дает ему возможность свободно продемонстрировать свои знания. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

Оценка знаний обучающихся проводится во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

Система оценки учебных достижений обучающихся

Система оценки учебных достижений позволяет проследить связи процесса усвоения программного материала на разных его этапах, поэтому предполагает предварительный (вводный) контроль, текущий (тематический) контроль, итоговый контроль (может касаться как отдельного цикла обучения, так и какого – либо раздела), комплексную проверку.

Учебные достижения обучающихся (усвоение программного материала) в дополнительном образовании необходимо рассматривать, в первую очередь, как систему творческой самореализации детей.

Параметры, характеризующие творческую самореализацию детей, отражают в совокупности мотивационный, эмоционально-волевой и деятельностный аспекты творческой деятельности обучающихся.

В качестве диагностического показателя самореализации обучающихся в процессе творческой познавательной деятельности выделены уровни успешности выполнения ребёнком самостоятельных познавательно-творческих задач.

*Высокий уровень* творческой самореализации присущ тем детям, которые стремятся и могут выделить идею и, используя её как основу решения задачи, оперируют познавательным материалом и его аргументацией в ходе решения (испытывают эмоциональную удовлетворённость от процесса и результата своей деятельности). Данный уровень характеризуется устойчивым интересом и самостоятельностью ребёнка в решении творческих задач, проявлением инициативы, адекватной самооценкой результатов творческой деятельности, умением согласовывать свои действия с другими детьми в условиях коллективного выполнения творческих заданий.

*Средний уровень* характерен для детей, понимающих взаимосвязи между фактами и познавательной информацией, оперирование которой необходимо для успешного выполнения творческой задачи, но недостаточно самостоятельных в выдвижении идеи, ограниченных в выборе познавательного материала, испытывающих эмоциональный дискомфорт при возникновении трудностей и необходимости их преодоления. Это проявляется в эпизодической инициативности, неустойчивом интересе к решению творческих задач, завышенной или заниженной самооценке, недостаточной сформированности умений действовать согласованно с другими детьми в процессе выполнения творческих заданий.

*Низкий уровень* творческой самореализации наблюдается у тех детей, которые не склонны проявлять активность и самостоятельность в решении творческих задач, механически воспроизводят случайные факты, испытывают значительные трудности в оперировании ими, не могут установить и объяснить причинно-следственные связи в процессе решения познавательной задачи. На данном уровне у детей отсутствуют собственные творческие инициативы, наблюдается избегание самостоятельных решений, ориентация на образец и помощь взрослого, возникают трудности в

установлении межличностных отношений при создании совместных творческих продуктов, выражена заниженная самооценка.

### **1.3. Содержание рабочей программы**



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе:		Самоподготов ка	Формы контроля
			теория	практика		
<b>Первый год обучения</b>						
1	Вводное занятие	1	1	-	-	Опрос
2	Раздел «Понятие о материалах и инструментах»	3	1	2	-	Наблюдение
3	Раздел «Выпиливание по внешнему контуру»	3	1	2	-	Наблюдение
4	Раздел «Выпиливание по внутреннему контуру»	3	1	2	-	Наблюдение
5	Раздел «Объемные фигуры животных, птиц, насекомых»	19	1	17	1	Сам. работа Выставка Наблюдение
6	Раздел «Модели техники»	19	1	17	1	Сам. работа Выставка Наблюдение
7	Раздел «Ажурное выпиливание»	19	1	17	1	Сам. работа Выставка Наблюдение
8	Заключительное занятие	1	1	-	-	Выставка Опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Вводное занятие

*Теоретическая часть.* Знакомство с детьми «Круг общения». Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Организационные вопросы. Демонстрация моделей. Вводный инструктаж по правилам поведения и безопасной работы. Ознакомление учащихся с миром профессий, связанных с деревообработкой.

### Раздел «Понятие о материалах и инструментах»

*Теоретическая часть.* Общие понятия о материалах, применяемых в художественном выпиливании. Специальные и общие инструменты и приспособления, применяемые в кружке, правила пользования ими. Познакомятся с такими понятиями: лобзик, надфиль, пилки, сверлильный станок. Организация рабочего места. Способы обработки материала. Технология переноса рисунка на фанеру.

*Практическая часть.* Обработка материала (фанеры). Перенос рисунка на бумагу (фанеру). Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.

### Раздел «Выпиливание по внешнему контуру»

*Теоретическая часть.* Технология выпиливания лобзиком. Технология сборки и склеивания объемных изделий.

*Практическое занятие.* Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов, волнистых линий. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров. Выпиливание плоских изделий, фигур животных, насекомых, машин. Выпиливание различных элементов для сборки объемных фигур. Обработка выпиленных элементов и дальнейшая сборка объемных фигур.

### Раздел «Выпиливание по внутреннему контуру»

*Теоретическая часть.* Технология выпиливания по внутреннему контуру. Технология сборки и склеивания изделий. Технология и правила безопасной работы на сверлильном станке.

*Практическое занятие.* Выпиливание салфетниц, подставок под горячее. Простейшие виды машин, самолетов, животных, птиц, насекомых.

## 1.4 Планируемые результаты

### Личностные:

- начало формирования самостоятельности;
- формирование знаний, способствующих коррективке сферы интересов;

- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством;
- формирование мотивации к повышению уровня притязаний.

**Метапредметные:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата.

**Предметные:**

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- формирование умений владения специальными инструментами для работы с материалом, применяемым в выпиливании;
- знание правил техники безопасности при работе с инструментами, правил пожарной безопасности, правил дорожного движения;
- формирование умения работать по шаблону.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарно-тематический план работы кружка «Художественное выпиливание».

№ занятия	Дата занятия	Тема, раздел	Общее кол-во часов	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов
<b>1. Вводное занятие</b>			<b>1</b>		<b>1</b>		-
1		Вводное занятие		Знакомство. Правила поведения. Работа объединения. Демонстрация наглядных работ. Посещение выставки Правила поведения.	1	-	-

				Вводный инструктаж			
<b>2. Раздел «Понятие о материалах и инструментах»</b>			<b>3</b>		<b>1</b>		
2 3 4		Материаловедение	3	Инструменты и некоторые приспособления, используемые для работы в кружке. Приемы работы, правила гигиены и безопасности работы. Показ приемов и образцов работы. Физические свойства древесины. Внешний вид. Текстура. Механические и технологические свойства: твёрдость, износостойкость, прочность, упругость, пластичность.	1	Обработка материала (фанеры). Перенос рисунка на бумагу (фанеру). Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	2
<b>3. Раздел «Выпиливание по внешнему контуру»</b>			<b>3</b>				
5		Знакомство с работой из фанеры.	1	Знакомство с оборудованием и инструментами (лобзик, выпилочный столик). Технология выпиливания лобзиком. Технология сборки и склеивания объемных изделий. Выбор Выпиливание отдельных элементов.		Изготовление поделки: «Подставка под горячее» Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов, волнистых линий.	

				Обработка изделий. Соединение деталей из древесины. Клеи для древесины.			
6		Пазлы. Игрушки – головоломки.	1	Знакомство с пазлами. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.		Изготовление головоломок: «Танграм», колумбово яйцо	1
7		Мир животных, насекомых	1	Выпиливание плоских изделий, фигур животных. Выпиливание различных элементов для сборки объемных фигур. Обработка выпиленных элементов и дальнейшая сборка объемных фигур.		Выпиливание фигур животных: такса, заяц, слон, носорог, северный олень, жираф. Выпиливание фигур насекомых: скорпиона, муравья, бабочку	1
<b>4. Раздел «Выпиливание по внутреннему контуру»</b>			<b>3</b>				
8		Поделки с выпиливанием внутреннего контура .	1	Приемы выпиливания внутреннего контура. Инструменты для создания отверстий.	1	Изготовление поделок на подставке, изделий с отверстиями	
9		Простейшие виды машин.	1	Разновидности машин. Выбор изделий. Разработка последовательности работы, сборки изделия.		Выпиливания простейших видов машин.	1

10		Простейшие самолеты.	1	Разновидности самолетов, их строение. Выбор изделия. Разработка последовательности работы, сборки изделия.		Выпиливания простейших видов самолетов.	1
<b>5. Раздел «Объемные фигуры животных, птиц, насекомых»</b>		<b>19</b>			<b>4</b>		
11 12 13 14		Животные.  Эра динозавров.	4	Закрепление ранее изученного материала. Знакомство с миром животных. Выбор и разработка эскизов. Подготовка основного материала. Основная работа.	1	Изготовление из фанеры животных: медведь, мышь, крокодил, динозавров.	3
15 16 17 18 19		Рыбы	5	Знакомство с подводным миром. Выбор и разработка эскизов. Подготовка основного материала. Основная работа.	1	Изготовление из фанеры рыб: морской конек, золотая рыбка, акула.	4
20 21		Птицы	5	Разнообразный мир птиц. Выбор и разработка эскизов.	1	Изготовление из фанеры птиц: орла,	4

22				Подготовка основного материала. Основная работа.		попугая, петух,	
23							
24							
25		Насекомые	5	Знакомство с миром насекомых. Выбор и разработка эскизов. Подготовка основного материала. Основная работа.	1	Изготовление из фанеры насекомых: шмель, комар, кузнечик, муха	4
26							
27							
28							
29							
<b>3. Раздел «Модели техники»</b>		<b>19</b>			<b>3</b>		<b>16</b>
30		Модели техники. Автомобили	7	Рождение и развитие автомобилей. Выбор и разработка эскизов. Подготовка основного материала. Основная работа.	1	Изготовление ретро и спортивных автомобилей.	6
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37		Корабли.	6	Рождение и развитие судостроения. Виды кораблей. Выбор и разработка эскизов. Подготовка основного материала.	1	Изготовление военных и гражданских кораблей.	5
38							
39							
40							
41							
42							
43		Самолеты.	6	Рождение и развитие самолетов. Виды самолетов. Выбор и разработка эскизов.	1	Изготовление военных и гражданских самолетов.	5
44							
45							

46				Подготовка основного материала.			
47							
48							
<b>4. Раздел «Ажурное выпилива ние»</b>		<b>19</b>			5		1 4
49		Карандашницы	4	Знакомство с более сложными элементами. Выбор и разработка эскиза. Основная работа.	1	Изготовление различных карандашниц.	3
50							
51							
52							
53		Вазы	4	Выбор разработка эскиза. Разработка последовательнос ти работы, способов соединения деталей.	1	Изготовление различных ваз.	3
54							
55							
56							
57		Фоторамки	4	Виды фоторамок (на подставке, без подставки). Разработка эскизов, копировальные работы. Составление последовательнос ти работы.	1	Изготовление фоторамок.	3
58							
59							
60							
61		Шкатулки	4	Виды шкатулок. Способы соединения деталей клеевым и не клеевым способом. Разработка и выбор эскизов. Виды оформления шкатулок. Разработка	1	Изготовление различных шкатулок.	3
62							
63							
64							



				последовательности работы.			
65		Сувениры к праздникам	3	Разработка и выбор эскизов к праздникам: «День матери», «День пожилых», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая»	1	Изготовление поделок – сувениров к праздникам.	2
66							
67							
<b>5. Заключительное занятие</b>							
68		Заключительное занятие	1	Подготовка изделий к итоговой выставке. Подведение итогов за год.	1	Итоговая выставка	-
<b>Итого:</b>		<b>68</b>			<b>15</b>		<b>53</b>

### 2.3 ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Формой итогового контроля первого года обучения является участие обучающихся в выставке, проводимой в объединении.

В течение года наиболее распространённой формой контроля является наблюдение. Благодаря этому педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность и проверить уровень освоения практических навыков. Это даёт педагогу возможность внести коррективы, определить кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы.

Уровень усвоения терминологии отслеживается в результате тестирования и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр соответствующей тематики, конкурсов, защиты творческих проектов и пр.

#### **Раздел «Выпиливание объемных фигурок животных, птиц, насекомых»**

*Теоретическая часть.* Обработка материала. Технология сборки и склеивания изделий.

*Практическое занятие.* Выпиливание более сложных фигурок животных, как по внешнему, так и по внутреннему контуру, с большим количеством элементов. Подготовка изделий к выставкам и конкурсам.

*Самоподготовка.* Самостоятельная обработка элементов изделий для выставок и конкурсов.

### **Раздел «Модели техники»**

*Теоретическая часть.* Технология сборки и склеивания изделий. Обработка материала.

*Практическое занятие.* Выпиливание машин, самолетов, вертолетов, корабликов. Подготовка изделий к выставкам и конкурсам.

*Самоподготовка.* Самостоятельная обработка элементов изделий для выставок и конкурсов.

### **Раздел «Ажурное выпиливание»**

*Теоретическая часть.* Технология ажурного выпиливания. Техника правильной и безопасной работы на сверлильном станке. Обработка внутреннего и внешнего контура ажурных изделий. Сборка и склеивание изделий.

*Практическое занятие.* Изготовление более сложных изделий (плоских и объемных) в технике ажурного выпиливания: шкатулок, рамок для фотографий, карандашниц, сувениров, полок для цветов, ажурной разделочной доски, декоративной вазы. Подготовка изделий к выставкам и конкурсам.

*Самоподготовка.* Обработка изделий и подготовка в конкурсам и выставка.

### **Заключительное занятие**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов работы за год. Подготовка моделей к отчётной выставке. Анализ успехов и недостатков работы за прошедший год.

Формой итогового контроля второго года обучения является участие обучающихся в выставке, проводимой в объединении.

В течение года наиболее распространённой формой контроля является наблюдение.

Уровень усвоения терминологии отслеживается в результате тестирования и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр соответствующей тематики, конкурсов, защиты творческих проектов и пр.



## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой работы педагога по представленной программе являются занятия (урочная форма), причём практической части отводится большая часть времени – ребята под руководством педагога работают над моделями.

Методическое обеспечение основных тем образовательной программы представлены в таблице.

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов
<b>I год обучения</b>				
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, показ	Демонстрационные модели, открытки	Совместное обсуждение
2	Понятие о материалах и инструментах.	Рассказ, беседа; практикум	Наглядные пособия, образцы материалов, инструментов, чертежи.	Совместное обсуждение
3	Выпиливание по внешнему контуру	Рассказ, беседа; практикум	Чертежи, наглядные пособия, демонстрационные модели.	Выставка
4	Выпиливание по внутреннему контуру.	Рассказ, беседа; практикум	Чертежи. Наглядные пособия, демонстрационные модели	Выставка
5	Выпиливание объемных фигурок животных, птиц, насекомых	Рассказ, беседа, практикум	Чертежи. Наглядные пособия, демонстрационные модели	Выставка
6	Модели техники	Рассказ, беседа, практикум	Чертежи. Наглядные пособия, демонстрационные модели	Выставка
7	Ажурное выпиливание	Рассказ, беседа, практикум	Чертежи. Наглядные пособия, демонстрационные модели	Выставка
8	Заключительное занятие	Беседа	-	Итоговая выставка

## **2.5 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Бравкин Н.Г. Выпиливание лобзиком из фанеры и полистирола. "Сделай сам", подписная научно-популярная серия, 1990, N 2, с. 147-158.
2. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
3. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. – М.: Транс пресс, 1999.
4. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание - Для любителей выпиливания из фанеры (настольные и настенные предметы). - Москва, Лёгкая промышленность, 1987г.
5. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком Москва: Легпромбытиздат, 1992г-207с.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Александров И. Выпиливание лобзиком: Подставки.- 2013г.-36с.
2. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1.-М.: Народное творчество», 2006.-40с.
3. Patrick Spielman & Sherri Spielman Valitchka. Scroll Saw Country Patterns. - New York, 1990.- 198с.
4. Patrick Spielman & Loren Raty — Scrollsaw Shelf Patterns (Образцы полочек для выпиливания лобзиком)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Уровни освоения программ по каждому этапу определяется максимальным количеством баллов. Балловые показатели по уровням представлены в виде таблицы.

Макс. балл	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
10	10-8	7-6	5 и менее
20	20-16	15-12	11 и менее
30	30-24	23-19	18 и менее
40	40-32	31-25	24 и менее
50	50-40	39-32	31 и менее
60	60-48	47-37	36 и менее
70	70-56	55-44	43 и менее
80	80-64	63-50	49 и менее
90	90-72	71-57	56 и менее
100	100-80	79-63	62 и менее
110	110-88	87-70	69 и менее
120	120-96	95-76	75 и менее
130	130-104	103-82	81 и менее
140	140-112	111-89	88 и менее
<b>Количество баллов по году обучения</b>			
134	134-107	106-85	84 и менее

## **I. КОНТРОЛЬ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Контроль качества выполнения моделей и соответствие плановым срокам изготовления проводится в соответствии с рабочей программой на последнем занятии каждого раздела.

### **Контроль практических умений и навыков первого года обучения**

Раздел «Понятие о материалах и инструментах» - максимум 10 баллов

Раздел «Выпиливание по внешнему контуру» - максимум 20 баллов

Раздел «Выпиливание по внутреннему контуру» - максимум 30 баллов

**ИТОГО за первый раздел обучения максимум 60 баллов.**

### **Контроль практических умений и навыков За второй раздел**

Раздел «Выпиливание объемных фигурок животных, птиц, насекомых» - максимум 30 баллов

Раздел «Модели техники» - максимум 30 баллов

Раздел «Ажурное выпиливание» - максимум 60 баллов

**ИТОГО за второй год обучения максимум 120 баллов**

## **II. КОНТРОЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Контроль теоретических знаний обучающихся проводится два раза в год – по итогам первого и второго полугодия.

### **Промежуточный контроль теоретических знаний первого года обучения**

По одному баллу за каждое правильное слово:

1. Строение ручного лобзика. (*дуга, ручка, зажимы, пилочка*)
2. Инструменты для зачистки изделий. (*надфиль, наждачная бумага(шкурка)*)
3. Что такое сверлильный станок? (*станок предназначенный для сверления отверстий*)
4. С помощью чего можно перенести рисунок на фанеру? (*с помощью копировальной бумаги и шаблона*)
5. Способы обработки древесины. (*шлифовать, пилить, сверлить*)

**ИТОГО: максимум 5 баллов.**

*Уровни: высокий – 5, средний – 4, низкий – 3 и менее.*

**Итоговый контроль теоретических знаний  
первого раздела обучения**

*Итоговый контроль теоретических знаний за первый год обучения, можно использовать в качестве входного контроля учащихся, поступающих сразу на второй год обучения.*

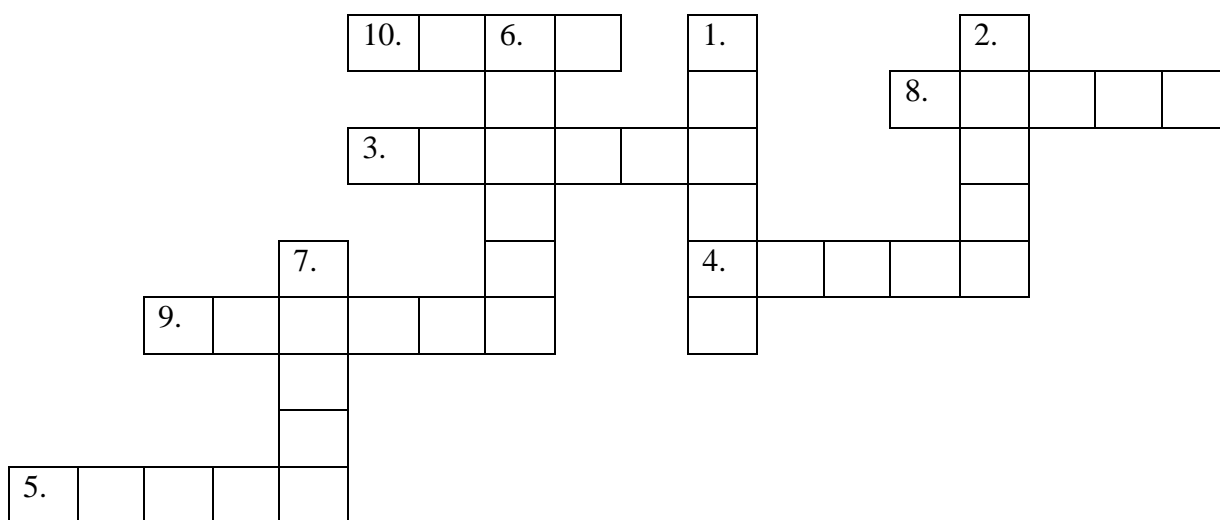
*По вертикали:*

1. Наименование материала, из которого можно выпилить детали. (*фанера*)
2. Деталь лобзика. (*ручка*)
6. Инструмент для вырезания узоров и рисунков из фанеры и досок. (*лобзик*)
7. Наименование материала, из которого можно выпиливать детали. (*доска*)

*По горизонтали:*

3. Устройство, которое служит для разметки заготовок при выпиливании. (*шаблон*)
4. Деталь лобзика в виде дуги. (*рамка*)
5. Деталь лобзика. (*пилка*)
8. Острые части пилки. (*зубья*)
9. Специальное приспособление для выпиливания. (*стол*)
10. Инструмент для проделывания отверстий. (*шило*)

По одному баллу за каждое правильное слово.



**ИТОГО: максимум 10 баллов.**

*Уровни: высокий – 10-8, средний – 7-6, низкий – 5 и менее.*

**ИТОГО за первый год обучения: максимум 15 баллов.**





**Промежуточный контроль теоретических знаний  
второго раздела обучения**

По одному баллу за каждое правильное слово:

- 1. Что такое лобзик? (а)**
  - а) приспособление для пиления материала по кривым линиям;
  - б) вид пилы для разделения заготовок на части;
  - в) приспособление для закрепления заготовок из фанеры.
- 2. Из каких основных частей состоит лобзик? (в)**
  - а) рамка, ножка, зажимной винт;
  - б) каркас, ручка, натяжной винт;
  - в) рамка, ручка, верхний и нижний зажимной винт.
- 3. Какое приспособление применяется при выпиливании лобзиком? (б)**
  - а) стусло;
  - б) выпилочный столик;
  - в) рейсмус;
  - г) эксцентриковый зажим.
- 4. Какой инструмент применяется для зачистки изделий, выпиленных лобзиком? (а)**
  - а) надфиль;
  - б) рашпиль;
  - в) напильник;
  - г) ерунок.
- 5. Как наклонены зубья пилки лобзика? (в)**
  - а) от ручки;
  - б) не имеют наклона;
  - в) к ручке.

**ИТОГО: максимум 5 баллов.**

*Уровни: высокий – 5 баллов, средний – 4 балла, низкий – 3 и менее.*

**Итоговый контроль теоретических знаний  
второго года обучения**

1. Один из способов отделки готовых изделий. (*лакирование*)
2. Как называется напильник небольшого размера? (*надфиль*)
3. Инструменты для зачистки изделий. (*надфиль, наждачная бумага(шкурка)*)
4. Что такое сверлильный станок? (*станок предназначенный для сверления отверстий*)
5. Многослойный строительный материал, изготавливаемый путем склеивания специально подготовленного древесного шпона. (*фанера*)
6. Обработка поверхности фанеры наждачной бумагой или надфилем. (*шлифование*)
7. К какому виду искусства относится выжигание, выпиливание лобзиком, резьба по дереву, роспись изделия? (*декоративно-прикладному искусству*)
8. Специальное приспособление для выпиливания. (*столик*)
9. Способы обработки древесины. (*шлифовать, пилить, сверлить*)

**ИТОГО: максимум 8 баллов.**

*Уровни: высокий – 9-8, средний – 7-6, низкий – 5 и менее.*

**ИТОГО за второй год обучения: максимум 14 баллов.**