

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации МО «Город Можга»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения.

Протокол № 4  
от 31.05.2022

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета.

Протокол № 11  
от 31.05.2022

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 48 от 09.06.2022



Директор школы:  
О. Д. Валитова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Цветные ладошки»

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Юшкова Е.А.,  
педагог дополнительного образования

Можга

2022

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» составлена в соответствии с нормативными документами<sup>1</sup> и на основе опыта работы педагога.

Программа имеет художественную направленность.

**Вариативность содержания программы** заключается в предоставлении учащимся возможности выбора изобразительной деятельности с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

В рамках программы возможно построение индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной (проектной, исследовательской, соревновательной) деятельности.

**Направленность программы** художественная направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» раскрывает характер обучения изобразительному искусству, способствующими формированию и развитию у учащихся духовной культуры. Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям рук, направленным на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а затем сложных. Это позволит обучающимся изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира.

Программа обучения ориентирует на одновременное решение задач художественного образования, в процессе работы происходит живая работа мысли, развивается художественный вкус, зрительная память, наблюдательность эстетического воспитания, мелкая моторика.

Огромную роль имеет значение эмоциональное благополучие детей в процессе занятий, доброжелательное отношение к каждому ребенку.

Данная программа, построенная так, чтобы учащиеся овладели представлениями взаимодействия искусства с жизнью, развитию воображения, развивать эстетическое восприятие, художественно-творческие способности, эстетические чувства, образные представления.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Важно помнить, что все виды изобразительной деятельности должны быть взаимосвязаны. На всех занятиях важно развивать формирование образных представлений в различных играх, конструирования, аппликации, лепке. У обучающихся продолжает развиваться воображение.

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Можга Удмуртской Республики

Для успешного развития изобразительной деятельности необходимо целенаправленное педагогическое руководство, приносящим детям чувство удовлетворения, вызывая желания рисовать.

Следует побуждать ребят вспомнить, что они видели интересного вокруг, чему они научились, что понравилось, уметь видеть, сравнивая предметы и делать выводы. Создавая работы, это позволит обучающимся понимать разнообразные предметы и явления окружающего мира.

Набор учащихся ведется с 1 класса, в этом возрасте дети выражают свое восприятие мира, так как они общительны и эмоциональны. В дальнейшем чтоб ребенок научился ставить перед собой цели и достигал их, необходимо приучать их быть внимательными. Если у обучающихся этого не делать, то у детей привычка выработается только к внешне привлекательному, то у них не разовьются волевые качества личности. Так же нужно развивать у учащихся способность к сознательному управлению памятью, обращать внимание на то, что надо запомнить.

В таком возрасте дети способны к рассуждению, они делают выводы, анализируют, способны дать аргументированные доказательства. При обучении следует использовать эту способность у обучающихся.

**Отличительные особенности программы,** программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства. Данная программа создана на основе программы «Изо», составитель Лобова О.В., педагог дополнительного образования. Все работы детей подчинены общей теме, в конце учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ учащихся, которые обобщают тему года.

Преимущества программы с основной образовательной программой начальной школы данная программа дополняет следующие предметы общеобразовательной школы изобразительное искусство и технологии

В ходе изучения программы предусматривается взаимодействие с историко-краеведческим музеем г.Можги, Домом ремесел, с целью повышения эффективности обучения.

**Адресат программы** данная программа рассчитана на освоение в течение 1 года учащимися в возрасте от 7 до 10 лет, желающим развивать свои творческие способности, воображение и эстетический вкус, осваивать различные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся легко смогут создавать индивидуальные шедевры, воплощая творческие задумки в реальность.

**Состав группы** разновозрастный (смешанный) и составляет 15 человек согласно Уставу МБОУ «СОШ» №5. В состав группы могут быть зачислены дети с ограниченными возможностями здоровья, дети разного возраста и разного уровня подготовки.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы,** пробуждать интерес к изобразительному искусству, через углубления знаний, представлений окружающего мира, развивать эстетические чувства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

знакомство с жанрами изобразительного искусства;

знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Развивающие:**

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

развитие навыков рефлексии и обратной связи.

развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;  
развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе;  
развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

### **Воспитательные:**

формирование самостоятельности в выработке собственного мнения;

формирование устойчивых навыков конструктивного социального взаимодействия.

воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

## **1.3.Содержание программы**

### 1.3.1.Учебно-тематический план

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **1.3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, устный опрос.
2.	Художественный язык изобразительного искусства	12	4	8	
2.1	Чем и на чем работает художник?	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Выразительные возможности художника	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3	Чудеса кисточки	1	-	1	выставка
2.4	Линия выдумщица, как средство выражения.	1	0,5	0,5	выставка
2.5	Формула предметов	1	0,25	0,75	Выставка

2.6	Основные и составные цвета	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка
2.7	Холодные и теплые цвета	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка
2.8	Техника работы акварелью	1,5	0,5	1	Наблюдение, выставка
2.9	Техника работы гуашью	1,5	0,5	1	Наблюдение, выставка
2.9.1	Композиция рисунка	1	0,25	0,75	Коллективная работа
2.9.2	Перспектива в рисунке	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка
3.	<b>«Очем говорит искусство»</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	
3.1	Жанры живописи	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, выставка
3.2	Пейзаж	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка
3.3	Натюрморт	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка
3.4	Портрет	1	0,5	0,5	Наблюдение, выставка
4.	<b>Художественное творчество и его связь с окружающей средой.</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	
4.1	Грибная поляна	1	-	1	Наблюдение, выставка
4.2	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, выставка
5.	<b>Зарисовки птиц и животных</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
5.1	Изображение птиц по представлению	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, выставка
5.2	Изображение животных по представлению	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, выставка
5.3	Самостоятельная творческая работа	1	-	1	Выставка
5.4	Невиданный зверь	1	-	1	Беседа, наблюдение, выставка
6.	<b>«Ты изображаешь, строишь»(тр и сферы художественной деятельности)</b>	<b>4,5</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>	
6.1	Изображение и реальность «Волшебные карандаши»	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, выставка
6.2	Изображение и чудеса фантазии «Чудеса лепки»	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, выставка
6.3	Украшение и реальность «Узоры снежинок»	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение, выставка
6.4	Постройка и фантазия «Сказочные дворцы»	1	-	1	Беседа, наблюдение, выставка
7.	<b>Живопись</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	
7.1	Три волшебных краски	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выставка

7.2	Какими красками работают художники	1	1	-	Беседа, наблюдение, игра
<b>8.</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	
8.1	Мой мир	2	0,5	1,5	Беседа, выставка
8.2	Крылья ангела	1,5	0,25	1,25	Беседа, выставка
8.3	А.С Пушкин «Глазами детей»	2	0,25	1,75	Беседа, выставка
8.4	Противопожарная безопасность «Купина неопалимая»	2	0,5	1,5	Беседа, выставка
	Итоговое занятие				
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>10,75</b>	<b>26,25</b>	

### План участия в конкурсах прописан

сроки	Названия конкурса
апрель	«Мой мир»
Ноябрь	«Крылья ангела»
май	А.СПушкин «Глазами детей»
март	Противопожарная безопасность «Неопалимая купина»

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение в программу.

Инструменты и материалы. ТБ. Оценочные результаты «Диагностика».

Знакомство с техникой безопасности, основными разделами программы, с материалами и оборудованием для работы, хранение материалов.

**Теория:** Знакомство с техникой безопасности, основными разделами программы, с материалами и оборудованием для работы, хранение материалов. Порядок уборки рабочего места.

**Практика:** Оформление выставки творческих работ учащихся прошлых лет.

**Форма контроля:** Диагностика (проективная методика «Кактус»)

#### Раздел 2. Художественный язык изобразительного искусства.

Актуальность проблемы. Искусство с древнейших времен воспринимается людьми как естественное средство коммуникации, которое сопровождает человека в течение всей жизни. Возникшее на самых ранних этапах развития человеческой цивилизации, этот специфический вид человеческой деятельности является, в силу общепонятности изобразительных образов, универсальным средством общения, обеспечивающим трансляцию, аккумуляцию культурных кодов между индивидуумами, этносами, поколениями.

##### 2.1 Чем и на чем работает художник?

**Теория:** Рассказ об истории изобразительного искусства.

**Практика:** эскиз, рисунок (материалами графики), живописи. Лепка. Работа различными материалами (гуашь, акварель, карандаши, пластилин.)

**Форма контроля:** Беседа, понятия об эскизе, рисунке, живописи. Демонстрация слайдов с изображением работ великих художников.

##### 2.2 Выразительные возможности художника

**Теория:** Знакомство с художественными инструментами и материалами. Совершенствование графических навыков ( линия, штрих, абрис). Передача пространства линией. Нанесение

штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

**Практика:** изображение состояния стихий (эскиз, графика — карандаш; живопись — акварель), кисти плоские и круглые;

**Форма контроля:** Беседа. Показ иллюстраций художников графиков, знакомство с графической серией работ бывших воспитанников кружка. Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года».

### 2.3 Чудеса кисточки

**Теория:** Знакомство с различными художественными живописными техниками.

**Практика:** Работа с кисточками по сухому. Изображения натюрморта-цветы. (использования гуаши).

**Форма контроля:** Беседа. Показ иллюстраций художников, работы бывших воспитанников кружка.

### 2.4 Линия выдумщица, как средство выражения.

**Теория:** Совершенствование графических навыков (штрих, линия). Передача пространства линий. Нанесение штрихов.

**Практика:** карандаш (рисунок — графика);

**Форма контроля:** Беседа, показ репродукций.

### 2.5 Форма предметов

**Теория:** Конструирование из простых геометрических форм в более сложные. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи.

**Практика:** Превращение из геометрических фигур в животных.

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### 2.6 Основные и составные цвета

**Теория:** Составление цветов с помощью смешивания. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получая знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

**Практика:** Правильное обращение с художественными материалами, освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, получение различных цветов и их оттенков;

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### 2.7 Холодные и теплые цвета

**Теория:** Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, с использованием палитры.

**Практика:** выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### 2.8 Техника работы акварелью

**Теория:** Знакомство с разными техниками. Приемы заливки плоскости цветом. Составление цветов путем смешивания.

**Практика:** Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы.

### 2.9 Техника работы гуашью

**Теория:** Особенности гуашевых красок. Прием работы гуашевых красок.

**Практика:** Изобразить пейзаж «Осень. Листопад».

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## 30. Композиция рисунка

**Теория:** Знакомство с правилами компоновки на листе. Развитие пространственных представлений.

**Практика:** Правильное расположение композиции «Красивые рыбы».(работа простым карандашом и гуашью).

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы, наблюдение, выставка.

### **31. Перспектива в рисунке**

**Теория:**Познакомить детей с понятием перспектива и где мы встречаемся с ней.

**Практика:**Постановка геометрических фигур. Изобразить геометрические фигуры в перспективном сокращении.

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы, наблюдение, выставка.

## **Раздел 3. «О чем говорит искусство»**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни нашего общения.

### **3.1 Жанры живописи**

**Теория:**Исторические сведения. Раскрыть отличительные особенности каждого народа.

**Практика:** В любом жанре изобразить портрет близкого человека.

**Форма контроля:** Наблюдение, беседа, выставка.

### **3.2 Пейзаж**

**Теория:** Знакомство с творчеством И.И Шишкина. Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению.

Различные породы деревьев, особенности освещения.

**Практика:** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Форма контроля:**Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.3 Натюрморт**

**Теория:** Знакомство творческих художников, рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

**Практика:** Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

**Форма контроля:**Беседы, наблюдения

### **3.4 Портрет**

**Теория:** Особенности изображения лица. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

**Практика:** Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей.

Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа. Рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

**Форма контроля:** Беседы, наблюдения, выставка

## **Раздел 4.Художественное творчество и его связь с окружающей средой.**

Учащиеся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на творчество художников.

### **4.1 Грибная поляна**

**Теория:** Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

**Практика:**Коллективная работа. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами».

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **4.2 Иллюстрирование любимого литературного произведения.**

**Теория:** Знакомство с особенностями графического искусства.

**Практика:**эскиз, рисунок (материалами графики).

Зарисовки литературных героев по памяти.

**Форма контроля:** Беседы, наблюдения, выставка



## **Раздел 5. Зарисовки птиц и животных**

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра, отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета. Воспитание любви к изобразительному искусству.

### **5.1 Изображение птиц по представлению**

**Теория:** Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.

**Практика:** Изображение птиц по представлению с помощью геометрических фигур.

**Форма контроля:** Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **5.2 Изображение животных по представлению**

**Теория:** Определение пропорций животных. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.

**Практика:** Изображение животных по представлению с помощью геометрических фигур.

**Форма контроля:** Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **5.3 Самостоятельная творческая работа**

**Практика:** Изображение на тему «Я мечтаю»

**Форма контроля:** Выставка

### **5.4 Невиданный зверь**

**Теория:** Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Составление композиции произвольным разноплановым расположением фигур животных.

**Практика:** Кляксография с трубочкой (бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка или соломинка для напитков) . ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

**Форма контроля:** Выставка

**Раздел 6. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»** (три сферы художественной деятельности).

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

### **6.1 Изображение и реальность «Птицы родного края»**

**Теория:** Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

**Практика:** Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш. Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы.

### **6.2 Изображение и фантазия «Волшебная ниточка»**

**Теория:** Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

**Практика:** Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы, выставка.

### **6.3 Украшение и реальность «Узоры снежинок»**

**Теория:** Рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадок

Учить рисовать снежинку. Видеть красоту рисунка выполненного одним цветом, проводя линии в одном направлении.

**Практика:** Голубой прямоугольник, гуашь белая, кисть с широким ворсом. Изображение снежинок по представлению.

**Форма контроля:** Беседы, выставки.

### **6.4 Постройка и фантазия «Сказочные дворцы».**

**Теория:** Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о сказочных дворцах, виды сооружений, характеристика их особенностей – формы, окраски.

**Практика:** Изображение сказочного замка, по памяти и воображению. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага,

**Форма контроля:** Рассказ с элементами беседы.

## **Раздел 7. Живопись.**

### **7.1. Три волшебных краски**

**Теория:** Чудесные превращения трех основных цветов. Смешивания красок.

**Практика:** Практические упражнения рисование красками и в смешение цветов. «Фантастические цветы».

**Форма контроля:** Выставка

### **7.2. Какими красками работают художники**

**Теория:** Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников.

**Форма контроля:** Беседы, игра, наблюдение.

## **Раздел 8 Тематическое рисование.**

### **8.1 Мой мир**

**Теория:** Разговор об окружающем мире. Мир глазами детей.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

**Практика:** работа на формате А3 «Мой мир». Выполнение работ в любой технике. (Республиканский конкурс).

**Форма контроля:** Беседы, выставка.

### **8.2 Крылья ангел**

**Теория:** Беседы посвященный ко дню матери, дети изображают своего Ангела-Хранителя таким, каким они его себе представляют. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

**Практика:** работа на формате А3, «Крылья ангелов». Выполнение работ в любой технике.

**Форма контроля:** Беседы, выставка.

### **8.3 А.С.Пушкин «Глазами детей»**

**Теория:** Международный конкурс детских рисунков в ГИЛМЗ А. С. Пушкина. Иллюстрации юных художников к книгам, сказкам и стихам, рисунки о детстве Пушкина.

**Практика:** Работа на формате А3, А.С.Пушкин «Глазами детей». Выполнение работ в любой технике.

**Форма контроля:** Беседы, выставка.

### **8.4 Противопожарная безопасность «Неопалимая купина»**

**Теория:** Всероссийский конкурс детского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина».

**Практика:** работа на формате А3, по пожарной безопасности «Неопалимая купина». Выполнение работ в любой технике.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Метапредметные**

Познавательные, проводить сравнения. Использовать исторический материал для выполнения творческих работ, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее. Коммуникативные, описывать свои впечатления от увиденного. Формировать собственное мнение и позицию. Соблюдать корректность в высказываниях. Умение слышать педагога и сверстников. Строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.

Регулятивные, рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий. Оценивать собственный творческий рост. Планировать свои действия. Фиксировать в памяти этапы работы. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

### **Личностные**

Проявлять интерес к изобразительной деятельности. Проявлять интерес к самостоятельному поиску новой информации. Составить рассказ о разработанном эскизе. Умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

### **Предметные**

Знания, освоение понятий: цвет, композиция. Формирование умения создавать простую композицию. Знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной

Умения, формирование умения свободно владеть кистью, различными видами красок, специальной литературой. Экономно расходовать материал. Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни.

Навыки, работа с материалами и инструментами. Формирование навыка в обустройстве своего рабочего места.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Условия набора в коллектив**

Набор в объединение осуществляется на свободной основе, по желанию

#### **Условия формирования групп, количество детей в группе**

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Возможен дополнительный набор учащихся на обучения при наличии свободных мест и при условии владения необходимыми знаниями и навыками.

В группе по норме наполняемости должно быть следующее количество учащихся: не менее 15 человек, количество занимающихся в группе не должно превышать 16 человек.

### **2.2. Методическое обеспечение программы**

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Методы обучения изобразительному искусству**

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

**Беседа** на занятиях по изобразительному искусству - это организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми некоторые

технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику.

Так, при рисовании (лепке) на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы. Рисование (лепка) на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения. При рисовании (лепке) на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе педагог оживляет ребячьи впечатления. Затем он предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют (слепят), как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. Педагог уточняет некоторые технические приемы работы на примере рассказов детей и еще раз учит их способу домысливания образа.

На занятиях, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания.

В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов педагога должны нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита).

Выполнение этих задач является не самоцелью, а средством формирования обобщенных представлений, необходимых для развития самостоятельности, активности, инициативы детей при создании изображения. Степень умственной, речевой активности школьников в беседах подобного рода тем выше, чем богаче опыт детей.

В конце занятия нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки - одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других - на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

**Пояснение** - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятия и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

**Совет** - используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

**Напоминание в виде кратких указаний** - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

**Поощрение** - методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективным обоснованным должно быть переживание успеха.

**Художественное слово** широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

**Словесные методы и приемы обучения** в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных и игровых. В творческом объединении «Цветные ладошки» применяется разработанная новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

**В информационно - рецептивный метод** включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога.

**Словесный метод** включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

**Репродуктивный метод** - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работу на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

**Эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятие проводится на базе МБОУ «СОШ №5», для объединения требуются определённые инструменты и материалы, которые обеспечиваются родителями учащихся. Помещение должно быть светлым, сухим, проветриваемым, по объёму и размерам соответствовать числу учащихся в одной группе. В кабинете должна быть мебель: количество столов и стульев должно соответствовать количеству детей в группе; шкаф для хранения материальной части, стенды для демонстрации образцов. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию у детей эстетического вкуса. Для уменьшения зрительного напряжения при кропотливых операциях нужно хорошее освещение как искусственное, так и естественное. Желательно чтобы свет падал на стол перед ребёнком (спереди).

**Материалы и инструменты:**

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

**Дидактические и методические материалы:** образцы различных видов изобразительной деятельности, книги.

**Информационное обеспечение** - аудио, фото, интернет источники;

Кадровое обеспечение – по данной программе может работать педагог дополнительного образования, постоянно повышающий свой профессиональный уровень

Художественные произведения мировой культуры:

Иллюстрации и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; иллюстрации известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения, фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура, книга с репродукциями иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

**Музыкальные произведения:**

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Мотылек» произведения И.С.Баха, Н.А.Римского- Корсакова.

**Художественные материалы:**

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастер

### **2.3.Формы аттестации/контроля**

-беседы

-демонстрация слайдов, репродукций, иллюстраций

-рассказ с элементами беседы

- теоретические сведения с последующей практической работой

-наблюдение

-игры

-готовые работы учащихся

-дипломов, грамот, сертификатов

-материалов анкетирования и тестирования

-фото

- отзывов детей и родителей

Демонстрация образовательных результатов отслеживается в форме:

-конференций; праздников; выставок.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится

анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

#### 2.4. Календарный учебный график

Комплектование групп	15 человек
Дата начала и окончания учебного года	Сентябрь-май
Количество учебных недель	34

В период осенних, зимних каникул занятия по расписанию.

<b>Календарный учебный график</b>			
<b>Месяц</b>	<b>Недели обучен.</b>	<b>Даты учебн. недель</b>	<b>Год обучения</b>
сентябрь	1	02-08	у, ВА
	2	09-15	у
	3	16-22	у
	4	23-29	у
октябрь	5	30-06	у
	6	07-13	у
	7	14-20	у
	8	21-27	у
ноябрь	9	28-03	у
	10	04-10	у
	11	11-17	у
	12	18-24	у
	13	25-01	у
декабрь	14	02-08	у
	15	09-15	у
	16	16-22	у, ПА
	17	23-29	у
январь	18	30-05	п

	19	06-12	п/у
	20	13-19	у
	21	20-26	у
	22	27-02	у
февраль	23	03-09	у
	24	10-16	у
	25	17-23	у
	26	24-01	у
март	27	02-08	у
	28	09-15	у
	29	16-22	у
	30	23-29	у
апрель	31	30-05	у
	32	06-12	у
	33	13-19	у
	34	20-26	у
май	35	27-03	у
	36	04-10	у
	37	11-17	у
	38	18-24	у, ПА
	39	25-31	у

**Всего учебных недель 37**

**Всего учебных дней 37**

**Всего часов по программе 37**

**Дата начала учебного года 02 сентября 2021г.**

**Дата окончания учебного года 30 мая 2022 г.**

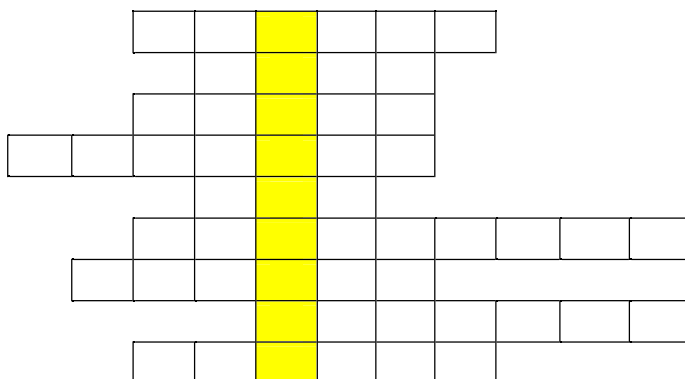
Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, **ВА** – входная аттестация, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

## 2.5.Оценочные материалы



## 1 этап

1. Разгадай кроссворд и узнаешь, как называется комната, где работает художник



По горизонтали:

1. На чём вы рисуете, пишете? Из какого материала сделаны книги?
2. Куда вставляют фотографию?
3. Свою косичку без опаски она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой в альбоме водит по страничке.
4. Тонкая доска для смешивания красок
5. Белый камушек растаял, на доске следы оставил
6. Чёрный Ивашка-деревянная рубашка, где носом проведёт, там заметку кладёт
7. Красящее вещество, которое разводят водой
8. Итоговый результат работы художника.
9. Ёмкость для воды.

Ответы: бумага, рама, кисть, палитра, мел, карандаш, краски, картина, стакан.

2. Назовите тёплые и холодные цвета.
3. Выполни переход цвета от темного к светлому.

## 2 этап

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
2. Что такое натюрморт?
3. Выход на природу с целью рисования...
4. Где выставляются картины?
5. Нарисовать зимние деревья ближним и дальним планом

## 3 этап

1. Как называется известная картина И. Шишкина?
2. Как называется картина Врубеля, изображающая персонаж по произведению А.С. Пушкина?
3. Назовите геометрические тела по рисунку.
4. Скатать из солёного теста шар, цилиндр, эллипс

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

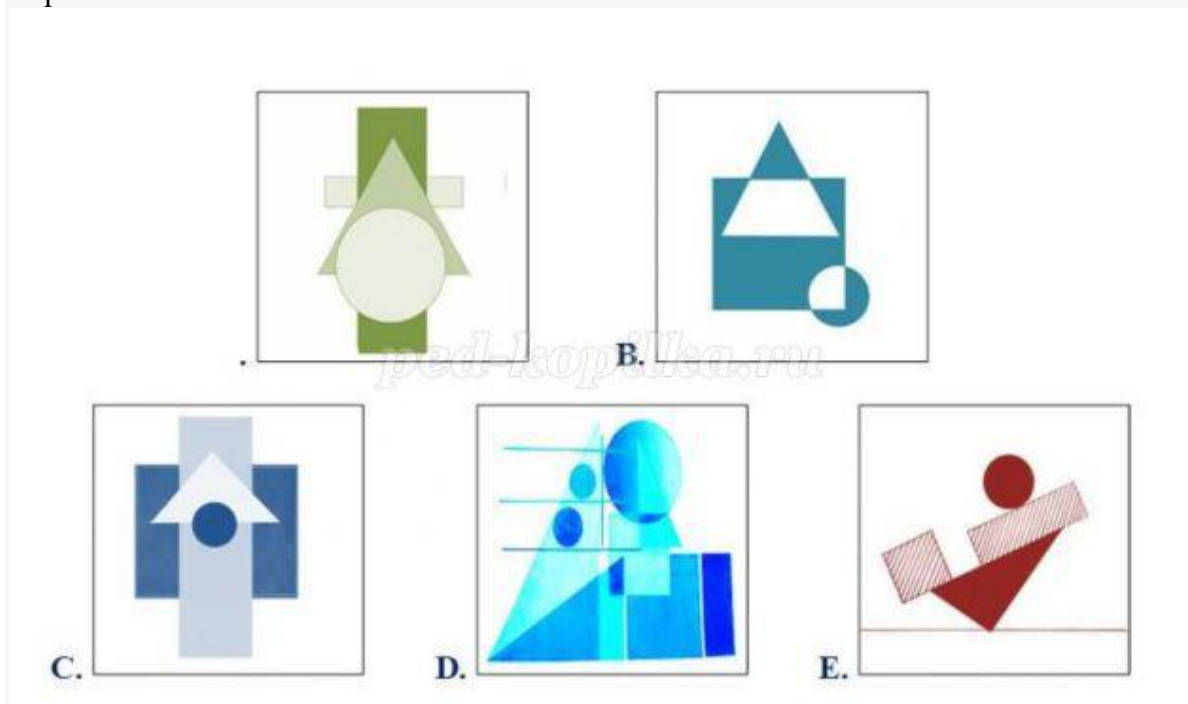
Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
 Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:  
 Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

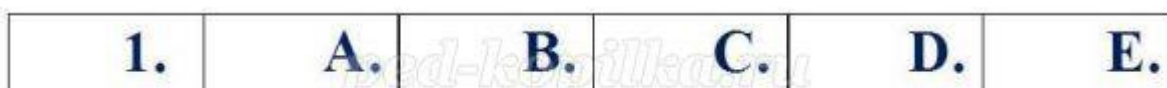
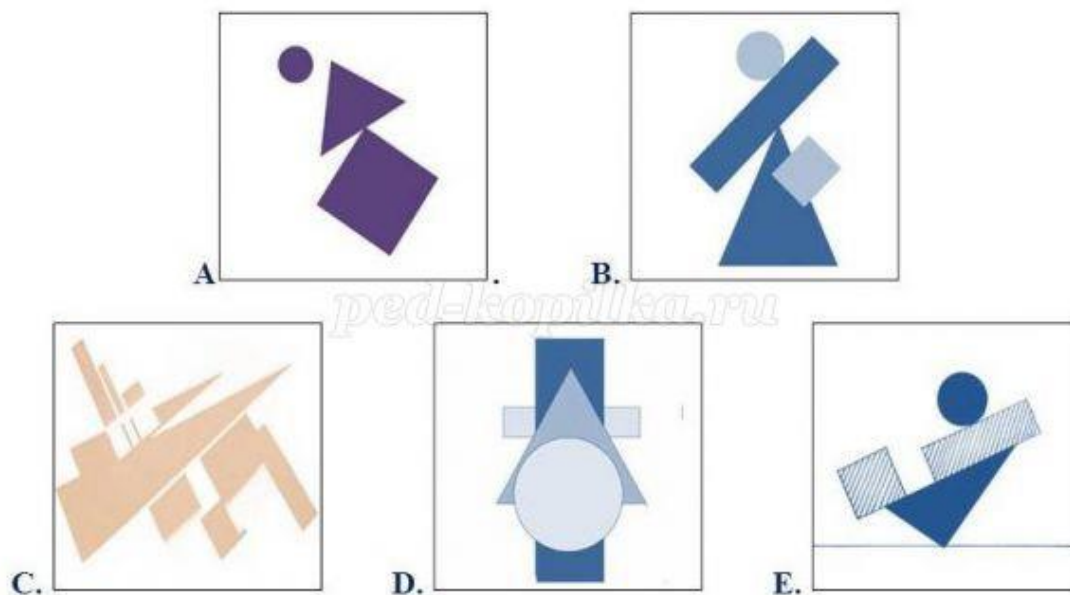
Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

3.	
----	--

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос: Статика – это:  
Варианты ответа:



Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

## 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной программы

### Октябрь.

День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа

Посвящение в первоклассники

Декада пожилых. Изготовление поделок, открыток пожилым людям

### Ноябрь.

Цикл мероприятий, посвященных Дню народного единства. (по отдельному плану)

Днем матери, праздничный концерт

### Декабрь.

«Урок России», посвященный Дню Конституции.

Новый год (новогодняя открытка)

Единый урок "Права человека"

Новогоднее представление

«Урок доброты» (толерантное отношение к людям с ОВЗ)

### **Январь.**

Зимний спортивный праздник «Зимние забавы»

### **Февраль.**

Спортивно-развлекательный конкурс «А ну-ка, мальчики!»

Уроки мужества и славы «Воинская слава России»

КТД «Гуляй народ – Масленица у ворот!»

8 Марта в школе: конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, концерт

Праздник «Прощай, Азбука»

### **Март**

Праздничный концерт для мам

### **Апрель.**

Цикл мероприятий в рамках «Весенней недели добра» (по отдельному плану)

«7 апреля – Всемирный День Здоровья».

### **Май.**

Вахта памяти 1-9

День Победы: акции «Бессмертный полк»

Торжественная линейка «Последний звонок»

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. - М.; Росмэн, 1996.

2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. - М.; Просвещение, 1993.

3.Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.

4.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. - М.; Просвещение, 1994.

5. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. - М.; Высшая школа, 1992.

6. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. - М.; «ТЦ Сфера»,2002.

7. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. - Волгоград;Изд.»Учитель»,2008.

8. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. - М.; Просвещение,2006.

9. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-Волгоград; Издательств «Учитель», 2008.

10. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. - М.; Просвещение, 1982.

11.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. - М.;«Вентана-Г раф»,2006.

12 .Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. - М.; Терра, 1997.

### **Литература для учащихся**

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.

2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.

3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983