

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО «Город Можга»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Можги Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения.

Протокол № 4
от 31.05.2022

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета.

Протокол № 11
от 31.05.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 48 от 09.06.2022



Директор школы:
О.Д. Валитова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Вокал»

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Касимова А.Н.,
педагог дополнительного образования

Можга

2022

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Основная задача эстетического воспитания-развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность способствует этому.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана на основе нормативно-правовых документов РФ и Минобрнауки России и опыта педагога.

Направленность программы – художественная. Ориентирована на нравственное эстетическое воспитание детей средствами формирования вокальных навыков и традиций. Песня это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают интерес детей к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру.

Уровень усвоения – базовый (общекультурный).

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения основ пения в ансамбле, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через совместное исполнение хоровых произведений. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение в ансамбле способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Программа разработана на основе изучения методической вокально-хоровой литературы и личного опыта работы в данном направлении ее разработчика. Содержание программы основывается на связи музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Программа предполагает разножанровый разнохарактерный песенный репертуар. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности, праздничных календарных дат.

Программа предполагает **базовый** уровень реализации, основная задача которого- увлечь ребенка вокальным творчеством, сориентировать его в огромном мире вокальной музыки.

Программа «Вокал» рассчитана на детей 7-10 лет, склонных к вокальному творчеству. Срок обучения-1 года. Форма обучения-групповая. Наполняемость групп-15 человек. Общее количество учебных часов на период обучения- 109 часов на групповые занятия. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часа с 10-минутной переменной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие музыкальной культуры детей через вокальное музицирование.

Задачи:

- Формирование и развитие стойкого интереса к творчеству;
- Формирование теоретических знаний о вокальном искусстве: строение голосового аппарата, виды певческого дыхания, дикция и артикуляция, унисон, пение в ансамбле;
- Формирование и развитие вокальных навыков: певческого дыхания, мягкой атаки звука, четкой дикции, правильной артикуляции, чистого интонирования;
- Формирование и развитие навыков ансамблевого пения: умения слышать других при совместном исполнении, умение слышать себя и исправлять ошибки, умение согласованно исполнять песни без отставаний и опережений, объективно оценивать результаты своего творчества;
- Воспитание исполнительской культуры: искренней и выразительной подачи песенного репертуара.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения обучающийся будет знать:

- Певческую установку. Роль дыхания в пении. Виды дыхания;
- Понятие интонации. Унисон. Ритмический строй;
- Процесс звукообразования и звуковедения. Виды атак звука в пении;
- Правила дикции и артикуляции.
- Особенности пения в хоре;

-Особенности музыкальных жанров: авторская песня, джаз, рок-музыка, поп-музыка, диско, реп, электронная музыка.

Обучающийся будет уметь:

- Исполнять разножанровые и разнохарактерные песни;
- Исполнять песни в ансамбле и в унисон;
- Во время исполнения песни рационально использовать дыхание, мягкую атаку звука, правильно формировать гласные, четко проговаривать слова;
- Выражать образное содержание музыки через пластику и движения, «доносить» содержание и характер песни до слушателя;

В обучающемся будет воспитанно:

- Стойкий интерес к вокальному творчеству;
- Целеустремленность;
- Коммуникабельность;
- Культура исполнения;
- Творческая активность;
- Проявление исполнительской культуры;
- Демонстрация навыков искренней и выразительной подачи песенного репертуара.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Тематический раздел. Темы.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля

Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика
Вокальная мастерская	66	11	55	Педагогическое наблюдение.
а. Дыхание	26	4	22	
б. Звукообразование и дикция	26	4	22	
г. Ансамбль и строй	14	3	11	
Сценическая мастерская	40	6	34	Педагогическое наблюдение
а. Развитие художественно-исполнительских навыков	16	2	14	
б. Репетиционная работа	16	2	14	
в. Концертная деятельность	8	2	6	
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	1	1	Итоговая диагностика
ИТОГО:	109	19	90	

Содержание программы

Вводное занятие-3 часа

Теория: Организация процесса обучения. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ на занятиях. Начальная диагностика детей.

Практика: Знакомство с детьми.

1.Вокальная мастерская-66 часов

а. Дыхание-26часов

Теория: Певческая установка. Роль дыхания в пении. Виды дыхания.

Практика: Опора дыхания при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера песни: короткое и активное в быстрых песнях, спокойное и активное –в медленных. Распределение дыхания по фразам. Дыхательная гимнастика. Исполнение песенного репертуара, рационально используя певческое дыхание.

б. Звуковедение и дикция-26 часов.

Теория: Артикуляционный аппарат и его составляющие. Артикуляция и дикция. Гласные и согласные буквы, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Процесс звукообразования и звуковедения. Виды атак звука в пении.

Практика: Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Выработка мягкой атаки звука. Пение нон-легато, легато. Упражнения на выработку чеккой дикции, подвижность артикуляционного аппарата. Исполнение песенного репертуара, используя мягкую атаку звука, четкую дикцию и правильную артикуляцию.

в. Ансамбль и строй-14 часов.

Теория: Одноголосное пение. Понятие интонации. Унисон. Ритмический строй.

Практика: Выработка унисона, ритмической устойчивости. Упражнения на развитие диапазона. Исполнение песенного репертуара с чистым интонационным и ритмическим строем.

2.Сценическая мастерская- 40 часов.

а. Формирование исполнительских навыков-16 часов

Теория: Сценическое движение (жестикуляция, мимика, эмоции при исполнении песни).

Практика: Фразировка песен. Создание художественно-сценического образа песенного репертуара.

б. Репетиционная работа-16 часов.

Теория: Правила работы с микрофоном.

Практика: Репетиционно-сценическая деятельность.

в. Концертная деятельность -8 часов

Теория: Этикет выступления (внешний вид, поведение на сцене).

Практика: Исполнение песен на публике.

Итоговое занятие-2 часа.

Теория: Закрепление первоначальных представлений о вокальном ансамблевом пении.
Подведение итогов за 1 учебный год.

Практика: Закрепление навыков и умений. Итоговая диагностика.

1.4. Прогнозируемый результат обучения.

Обучающийся будет знать:

- Строение голосового аппарата;
- Виды дыхания, законы дикции, правила звукообразования;
- Что такое ансамбль, унисон, соло, дуэт, трио, квартет;

Обучающийся будет уметь:

- Использовать простые песни в ансамбле;
- Слышать других при совместном исполнении;
- Обнаруживать и исправлять свои ошибки;

В обучающемся будет воспитано:

- Интерес к вокальному творчеству;
- Проявление исполнительской культуры;
- Демонстрация навыков искренней и выразительной подачи песенного репертуара;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Занятия проводятся в учебном кабинете.
2. Материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент, школьная доска, звуковоспроизводящая аппаратура, персональный компьютер или ноутбук, видеопроектор, экран, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

2.2. Формы аттестации/контроля

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

2.3. Оценочные материалы

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант". Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии. Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как **высокий уровень** темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует **среднему, нормативному уровню** развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются ошибки в 2-4 тактах) показывают **слабый уровень** двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - **низкий уровень**.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки." Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал 1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками. Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - **высокий уровень**; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - **средний уровень**; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - **слабый уровень** неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - **низкий уровень**.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки.»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно.

Следует исполнить 10 созвучий. **Критерии оценки: слабый уровень** - угадано ребёнком 1-3 созвучия ,

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий,

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий . **"Повтори мелодию"** **Цель:**

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. **Критерии оценки: слабый уровень** - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; **средний уровень** - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; **высокий уровень** - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра.

Тест - игра "Тембровые прятки".

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки. **Критерии оценки: низкий уровень** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; **средний уровень** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла. **Критерии оценки: слабый уровень** динамического чувства - 1 балл; **средний уровень** - 2-3 балла; **высокий уровень** - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы .

Тест-игра "Незавершённая мелодия".

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки: **слабый уровень** - правильно определены 1-2 пункта; **средний уровень** - правильно определены 3-4 пункта; **высокий уровень** - правильно определены все 5 пунктов.

2.4.Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной программы

Октябрь.

День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа

Посвящение в первоклассники

Декада пожилых. Изготовление поделок, открыток пожилым людям

Ноябрь.

Цикл мероприятий, посвященных Дню народного единства.(по отдельному плану)

Днем матери, праздничный концерт

Декабрь.

«Урок России», посвященный Дню Конституции.

Новый год (новогодняя открытка)

Единый урок "Права человека"

Новогоднее представление

«Урок доброты» (толерантное отношение к людям с ОВЗ)

Январь.

Зимний спортивный праздник «Зимние забавы»

Февраль.

Спортивно-развлекательный конкурс «А ну-ка, мальчики!»

Уроки мужества и славы «Воинская слава России»

КТД «Гуляй народ – Масленица у ворот!»

8 Марта в школе: конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, концерт

Праздник «Прощай, Азбука»

Март

Праздничный концерт для мам

Апрель.

Цикл мероприятий в рамках «Весенней недели добра» (по отдельному плану)

«7 апреля – Всемирный День Здоровья».

Май.

Вахта памяти 1-9

День Победы: акции «Бессмертный полк»

Торжественная линейка «Последний звонок»

2.5. Список литературы для педагога д/о

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: 2012.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2013.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 6. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение,2012.
7. Крючкова А.С. Работа со звуком.М. : АстТехникс, 2003.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2011.
9. Морисова И. Детский хор. М.:Музыка, 2000
10. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
11. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.
12. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014.
15. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.: Музыка, 2004.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,2012.
17. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Музыка, 2000.
18. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002.
19. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ, 2012.
3. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. Для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 2003.
4. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.– М.: 2013.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями.
- Обучить выразительному исполнению музыкального произведения.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать певческие умения и навыки.

Воспитательные:

- Формировать собственное отношение к музыкальному произведению.

Ожидаемые результаты:

– Предметные:

- знать строение голосового аппарата
- знать основные музыкальные понятия
- уметь выразительно исполнить музыкальное произведение

– Метапредметные:

- Формирование умения держаться на сцене (

– Личностные:

- проявлять собственное отношение к исполняемому произведению.