

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема: «Деревенька»

Руководитель: Шумилова Эльвира
Анатольевна, педагог
дополнительного образования
МБОУ "СОШ № 5" города Можги

Можга, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Сценарий урока (внеурочного мероприятия и т.п.).....	5
3. Приложения.....	10
3.1. Приложение 1. Раздаточный материал.	
3.2. Приложение 2. Материал презентации и видео к уроку.	
3.3. Приложение 3. Фото с урока.	

Пояснительная записка

Удмуртская республика Можгинский район деревня Выльгурт (ныне уже не существует) изучали деревню Кватчи и д. Водзи Можгинского района. Национальный состав- удмурты, русские, татары, башкиры. Интерес к изучению маленьких деревень Можгинского района, в частности д. Выльгурт. Интерес к изучению истории, к культуре данной деревни.

Цели: изучить культуру и историю деревни Выльгурт, восстановить картину традиций, обрядов и изучить особенности удмуртского костюма.

Задачи:

1. Собрать материал об истории исчезнувших деревень.
2. Провести встречи с интересными людьми деревни Водзи и бывшими жителями деревни Выльгурт.
3. Изучение особенности удмуртского костюма
4. Провести экскурсии по этим местам.
5. Изучить воспоминания старожилов деревни.
6. Описать природу, быт, занятия, обряды и традиции населения.
7. Систематизировать собранный материал.
5. Воспитывать уважение к истокам родной земли, быту, традициям народа, природным особенностям, чтобы деревни не были забыты.
1. Умение видеть проблему исследования и его результаты.
2. Усовершенствование навыков поисково-исследовательской деятельности.
3. Систематизация работы с краеведческими источниками (письменными, словесными, вещественными).

Наглядность: фотоиллюстрации, удмуртский народный костюм, альбом национального костюма южных и северных удмуртов.

Сценарий урока

Слайд №1 Деревенька...Наша малая Родина. Та, что из детства... И всплывает она в памяти цветущими садами, хрустальными родниками, ароматом ягод, запахом свежескошенной травы, стрекотом кузнечиков, звуками то весенней капли, то завывающей вьюги и причудливым морозным узором на стекле, то шелестом опавшей листвы под ногами. Это всё родное, близкое, светлое.

(Показ видео №1)

Слайд №2 Таким местом стала и деревня Выльгурт, образованная выходцами из деревни Нижние Кватчи, в 1923 году. Народ жил очень дружно, вместе веселились на праздниках, вместе работали, помогали всем, чем могли друг-другу, всё как у людей. Но Выльгурт была особенной деревней.

Слайд №3 И девушки и молодые парни очень любили красоту и имели эстетический вкус. Не только на праздники они наряжались, но и в будни. И на работе предпочитали быть ухоженными, опрятными. Каждый день как праздник- часто говорили они. Тогда как народ в соседней деревне ходил на работу в простой рабочей одежде.

Слайд №4 В 1930-1933 годах в советском Союзе началась коллективизация, т.е. образование колхозов и совхозов. Путь этот был очень нелегким. Крестьяне не хотели расставаться с нажитым своими руками хозяйством...

Слайд №5,6,7 Вступление в колхоз не было добровольным. Очень много было перегибов, ошибок и трагических случаев. Несмотря на всё это колхоз образовался и назвали его так же «Выльгурт». В деревне было около тридцати домов. И место было очень живописным: с восточной и западной стороны леса и пруды. В лесах было много разных ягод и грибов, а в водоёмах водилась разнообразная живность.

С образованием колхоза началась в деревне тяжёлая трудовая деятельность. Колхоз стал одним из лучших в районе, так проводил систематически большую работу по обработке пахотных земель, а также по очистке новых и залежных участков. И вся эта работа проводилась в трудных условиях вручную. На вновь выкорчеванных землях колхоз получал 35 – 40 ц\га. Урожай с других полей был довольно низкий – 8 – 10 ц \ га.

Слайд №8,9 В 60 – х годах заметно оживилась в колхозе политико-массовая работа. Основным агитатором и пропагандистом по проведению этой работы был патриот своего дела - заслуженный учитель, отличник народного просвещения – Степанов Иван Степанович.

Слайд №10,11,12, 13, 14 Писатель Данилов Григорий Данилович также уроженец деревни Выльгурт. Родился он 4 февраля 1953 года в семье колхозника. В 1953 году окончил Можгинское педучилище, в 1958 – Удмуртский государственный педагогический институт, преподавал удмуртский язык и литературу в педагогическом училище в городе Можге, работал журналистом в городской газете, инструктором в обществе слепых в городе Можге. Г. Данилов является автором шести книг. Из них – четыре художественных и два учебных пособия. Как педагог писал произведения для детей разных возрастов в жанре поэзии и прозы. Его произведения учат детей любить труд, быть честным и преданным родине, беречь природу, высмеивают бездельников и лентяев.

Слайд №15, 16 В годы война на фронт ушло 23 человека, возвратились ранеными 7 человек. В 1980 году деревня исчезла с лица Земли. Жители Выльгурта разъехались кто куда: в деревню Водзю, в город Можгу, в деревню Вишур, в город Ижевск и другие места.

Слайд №17 Старожилы деревни помнят и чтут память о ней и по сей день: луг и речка, люди, места, знакомые с детства, и даже, места для молений.

Видео №2 Размещались они как в священной роще, так и под каким – либо деревом. Например, главному богу Инмару старики молились под сосной, вершина которого уходила высоко в небо, а ствол отличался стройностью и гладкостью. Срубили это священное дерево и исчезла деревня но не исчезли культура этих людей, которые до сегодняшнего дня хранят и берегут свои традиции и передают из поколения в поколение.

Слайд №18, 19, 20 Одним из отличительных черт народов являются его национальные костюмы! Как уже говорилось, одежда являлась важным атрибутом жизни. Тонкой нитью она связывает прошлое и настоящее, далёкое и близкое, людей и народы. Как мать передаёт свои мудрости и опыт детям, так же и национальные костюмы передают свои тайны. Бытует легенда, что карта мира создана по узору на удмуртском платье: линии клетки на ткани вдоль и поперёк в точности передают полосы меридианов. Ещё до замужества девушки начинали готовить своё приданое. Поэтическое восприятие женской красоты у удмуртов в повседневной жизни претерпевало сильные изменения. Красота приобретала второстепенное значение. На первый план выходили такие достоинства девушки, как физическое здоровье, трудолюбие, крепкие руки. В противоречие с фольклором вступало также отношение к фигуре. Если в фольклоре воспевается тонкий стан, то в реальной жизни предпочтение отдавалось крупным девушкам, отнюдь не худеньким, но статным, так как нужна была работница и мать здоровых детей. Когда жених приходил свататься, особое внимание уделялось содержимому сундука невесты. Кроме повседневной одежды, девушка должна была сама сшить себе свадебный наряд.

(Наряжаем девушку в свадебный наряд)

- 1) Головное полотенце (чалма);
- 2) Налобная повязка (йыркерттэт);

б

- 3) Твёрдый головной убор конусообразной формы с усечённым верхом (айшон);
- 4) Платок-покрывало (сюлык).

Головное полотенце складывают пополам по горизонтали и вертикали так, чтобы яркие тканые узорные концы с кистями сошлись, не нарушив общей композиции рисунка на концах. Скрепляют полотенце на голове налобной повязкой, а концы спускают сзади по спине.

Впервые надевают чалму на голову невесты в доме жениха. Обряд покрытия головы невесты (вылькен изъыян) служил символом – знаком перехода девушки в род мужа. Айшон сверху покрывали расшитым чёрным шёлковым платком (сюлык), своеобразным по технике использования, с различного рода нашивками – парчовыми полосками, лентами, бисером, раковинами каури, монетами. По своей конструкции к цветовому решению сюлыки подразделяют на 2 типа: 1) чёрные, 2) красные. Красный сюлык – аппликативный, его носит женщина до прекращения деторождения. Уникален чёрный сюлык. Молодуха его должна была носить до рождения первенца, а в случае бездетности – 3 года.

Слайд №21 Большую роль в женском праздничном костюме южных удмуртов играли ювелирные изделия: нагрудные женские украшения (уксё тирлык), серьги (пельугы), браслеты (поскес). В основном они были серебряные, иногда позолоченные.

А костюм у невесты – это оберег и защита от нечисти.

Делится на три части - это три части Вселенной.

Слайд №22 Нижняя часть костюма- это отображение подземного мира.

Средний ярус олицетворяет землю. Цветочные узоры на одежде размещались в особо уязвимых для человека местах – они будто заклинания, обращенные к добрым силам, чтобы те защитили семью. Верхняя часть костюма- культ небесных светил и растительного мира. Головной убор «айшон» покрыт с лицевой части серебрянными монетами. Он всегда связан с верхним миром – космосом. Узор на «сюлыке» изображает мировое дерево и символизирует Вселенную.

Слайд №23 Монисто –оберег, символ света и жизни.

Определенные элементы костюма, например, головной убор, узор орнамент вышивки говорят, чей это костюм – девочки, девушки, женщины или старухи.

Уходят, уезжают люди, и хоть болит у них душа, все равно уходят, и этому много причин. Но если мы не можем спасти гибнущую деревню, в наших силах сохранить культуру народа.

Слайд №24 Всем спасибо за внимание, за участие. Мы надеемся, что вы узнали что-то новое и полезное для себя. Нам, как и всем предыдущим поколениям, предстоит сохранить знания, мудрость и богатство, накопленное до нас человечеством, создать что-то новое, свое и успеть передать его потомкам.

Приложения

- 3.1. Приложение 1. Раздаточный материал.
- 3.2. Приложение 2. Материал презентации и в видео к уроку.
- 3.3. Приложение 3. Фото с урока.